

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» села Тростянка
Балашовского района Саратовской области»

Принято :

на педагогическом совете МДОУ
д/с «Сказка» с. Тростянка
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено:

заведующий МДОУ д/с «Сказка»
с.Тростянка
_____/ В.Н.Бабичева
Приказ № 163 от 28.08.2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ГРУППЫ «ПОЛЯНКА»
(5-7 ЛЕТ)**

**Основной образовательной программы
дошкольного образования
Муниципального дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Сказка»
села Тростянка Балашовского района
Саратовской области»**

НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:

воспитатель Волощенко Е.В.,
воспитатель Антипина В.А.

с. Тростянка
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Нормативно-правовое основание рабочей программы	4
1.1.2. Цели и задачи к формированию программы	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.2. Планируемые результаты	7
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	7
1.4. Характеристики особенностей развития детей	8
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Общие положения	8
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»	8
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	16
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.6. Взаимодействие взрослых с детьми	20
2.7. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями	20
2.7.1. Основные цели и задачи	20
2.7.2. план работы по взаимодействию с семьями воспитанников	21
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка ...	22
3.2. Организация развивающей предметно-развивающей среды	22
3.3. Кадровые условия реализации программы	24
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	25
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.6. Планирование образовательной деятельности	25
3.7. Перспективное планирование	28
3.8. Режим и распорядок дня	34
3.8.1. Распорядок и режим дня на холодный период года	34
3.8.2. Распорядок и режим дня на теплый период года	35
3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	36
3.10. Перечень литературных источников	37

ВВЕДЕНИЕ

Миссия дошкольного образования - сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только *содержания* дошкольного образования, но и *способов* взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Для полноценного развития и безопасности детей, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, указанной в реестре, Основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» села Тростянка Балашовского района Саратовской области» (далее «Программа») разработана настоящая Рабочая программа организации деятельности с детьми подгруппы (5-6 лет) «Полянка» МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

По своему организационно-управленческому статусу данная Рабочая программа, реализующая принципы Стандарта, обладает модульной структурой.

Содержание Рабочей программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Рабочей программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию рабочей программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательном направлении «Художественно-эстетическое развитие».

Организационный раздел Рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей рабочей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

Объем обязательной части РП составляет 80% от ее общего объема. Объем части РП, формируемой участниками образовательных отношений составляет 20% от ее общего объема.

Основываясь на пункт 2.6 ФГОС ДО мы можем констатировать, что «Художественно-эстетическое» развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана для организации педагогической деятельности с воспитанниками старшей подгруппы «Полянка» (5-6 лет). МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка. Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования по образовательному направлению художественно-эстетическое развитие.

Особое внимание в рабочей программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Приоритет рабочей программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

1.1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа старшей подгруппы «Полянка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Основной образовательной программой МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка.;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Семейным кодексом Российской Федерации от 08.12.1995 г. № 223-ФЗ (с изм. и доп.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность.

Цель занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ: раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого». Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство–творчество. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Принимая вызовы современного мира, рабочая программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. В группе выстраивается образовательная деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации Рабочей программы

6. *Сотрудничество МДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Рабочей программы.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Рабочая программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Рабочей программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей.* Стандарт и ООП МДОУ задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых группа должна разработать свою Рабочую программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом ООП МДОУ оставляет за группой право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Рабочей программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т. п.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры развития детей 5-6 лет

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;

- нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей;

- замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие».

Согласно ФГОС ДО, результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых, индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» производится на основании Положения о мониторинговых исследованиях в МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка, с целью изучения процесса достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения основной образовательной программы МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка и с учетом «Программы мониторинга детского развития (2-7 лет)» (авторы-составители Родькина Е.В. - заместитель заведующего Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Ландыш» города Балашова Саратовской области», Блатина С.И.- заместитель заведующего Муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад комбинированного вида «Росинка» города Балашова Саратовской области»), разработанной на основе на основе инструментария Федерального института педагогических измерений.

Показатель развития определяется на основе данных наблюдений воспитателя за поведением детей, анализа детских работ и выполнения ими диагностических заданий.

Осуществляется наблюдение за взаимодействием детей друг с другом и проявлениями умений и навыков в самообслуживании и трудовой деятельности, игре.

Определяющую роль в оценке развития играют данные наблюдений за время пребывания детей в группе.

1.4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

В 5 -6 лет развивается изобразительная деятельность детей. В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка осуществляет свою деятельность по пятидневной рабочей неделе с 10,5 часовым пребыванием детей с 7.30 до 18.00 часов.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В содержательном разделе представлены:

- описание модуля «Художественно-эстетическое развитие», с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТЬЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Приобщение к искусству

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной,

театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края - по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева - скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла - кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружево-воплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Изобразительная деятельность

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и фи- лимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и пол-хов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с Саратовским, Балашовским декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, пол-хов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр.

Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения

между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное - по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

- Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

- В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве природы воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

- У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание - серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

• Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство - это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветowych пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Конструктивно-модельная деятельность

Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.3. ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Информация о вариативных формах, способах, методах и средствах реализации рабочей программы в старшей группе «Полянка»

- Рассматривание игрушек, предметов быта
- Совместная продуктивная деятельность
- Дидактические игры
- Рассматривание иллюстраций, репродукций
- Непрерывная образовательная деятельность
- Самостоятельная творческая деятельность
- Дидактические игры
- Слушание музыкальных произведений
- Музыкально-ритмические движения
- Исполнение
- Праздники, развлечения, досуги
- Беседы
- Элементарное музицирование

2.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка.

Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непрерывной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов предметного и социального (цвет, форма, композиционное решение, знакомство с формой социализации концерт и пр.).

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания и восприятия детьми художественных произведений

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр

познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Кроме того используются формы:

- Игровая деятельность (дидактические игры)
- Двигательная деятельность (Музыкально-ритмические движения)
- Коммуникативная деятельность (беседы, общение)
- Познавательно-исследовательская деятельность (НОД, рассматривание предметов, игрушек, иллюстраций, репродукций, экспериментирование)
- Музыкально-художественная деятельность (НОД, исполнение, элементарное музицирование, слушание музыкальных произведений)

2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

С целью поддержания детской инициативы педагогами регулярно создаются ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

**План организации культурно-досуговой деятельности
в старшей группе «Полянка» (5-6 лет)**

Месяц	Дата	Мероприятие	Ответственный
сентябрь		Муз.литературная гостиная «Осеннее настроение»	муз.руководитель
		Концерт «Говорим спасибо вам!»	воспитатели
октябрь		Мультлаборатория «Права детей»	воспитатели
		Праздник осени «Осенняя ярмарка»	муз.руководитель
		Театральное развлечение «Путешествие в страну Игралию»	воспитатели
ноябрь		Творческий вечер «Мамочка моя»	муз.руководитель
декабрь		Праздник «Новый год у ворот»	муз.руководитель
январь		Гостиная «Театральные подмостки»	муз.руководитель
февраль		Концерт русской народной песни и пляски	муз.руководитель
		Фестиваль семейных традиций	воспитатели
март		Праздник мам	муз.руководитель
		Инсценировка сказки В.Сутеева «Мешок с яблоками»	воспитатели
апрель		Муз.литературное развлечение «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».	муз.руководитель
		«День рождение нашей группы» (досуг)	воспитатели
май		Праздник «Этих дней не смокнет слава!!!»	муз.руководитель
		Праздник «Здравствуй, лето!»	воспитатели

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в группе и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения

2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ

2.7.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

2.7.2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников формируется к началу учебного года, исходя из запросов родителей, проблем педагогического взаимодействия и социального заказа общества. Документ рассматривается и утверждается решением педагогического совета. План работы с семьями воспитанников отражает взаимодействие в рамках основных пяти образовательных направлений, а так же решает задачи педагогического просвещения, практической помощи и консультирования.

План работы с родителями группа «Полянка» (5-6 лет) 2020-2021 учебный год

Месяц	Мероприятие	Ответственные
Сентябрь	Родительское собрание «Возрастные особенности детей 5-6 лет. Организация работы группы в новом учебном году»	воспитатель
Октябрь	Конкурс «Пластилиновая осень»	воспитатель
	Конкурс «Чудеса выпечки»	воспитатель
Ноябрь	Консультация «У меня леворукий ребенок».	воспитатель
	Конкурс «Знакомьтесь – моя мама!»	воспитатель
Декабрь	Выставка поделок «Бабушкина елка»	воспитатель
Январь	«Народные посиделки» (музыкальный вечер)	Муз. руководитель
Февраль	Дискуссионный круглый стол «Готовность ребенка к школе»	воспитатель
	Аукцион идет «Развивайка – лепбук»	воспитатель
Март	Кулинарный поединок	воспитатель
Апрель	Информационная корзина «Изобразительная деятельность дошкольников».	воспитатель
Май	Выпуск для родителей газеты «Полянка»	воспитатель
	Родительское собрание «Социальное партнерство с родителями»	воспитатель

Реализация социального партнерства с родителями воспитанников позволяет добиться следующих **результатов**:

- создание эмоционально-психологического комфорта содержания ребенка в детском саду в условиях максимально приближенных к семейным;
- достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей;
- снижение количества неблагополучных семей и педагогической запущенности в воспитании детей;
- признание значимости социальной и педагогической роли семьи в жизни ребенка;
- повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
- гармонизация детско-родительских отношений;
- повышение уровня включенности родителей в деятельность дошкольного учреждения.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда в группы *обеспечивает реализацию основной образовательной программы*. ООП МДОУ не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за педагогами группы право самостоятельного проектирования развивающей предметно-пространственной среды на

основе целей, задач и принципов ООП МДОУ. При проектировании РППС группы учтены особенности своей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности.

Предметно - развивающая среда в старшей п о д группе «Полянка» (5-6 лет)

ОН «Художественно-эстетическое развитие»

Рисование	1. Материал для рисования: альбомы, гуашевые краски, цветные карандаши, восковые мелки, баночки-непроливайки для воды, трафареты для рисования (овоци, фрукты, животные, транспорт, геометрические фигуры, листья деревьев). 2. Образцы по рисованию	1 шт 1 шт	
Лепка	Материал для лепки: пластилин, стеки, клеенки.	1 шт	
Аппликация	Материал для ручного труда: клей ПВА, кисти для клея, салфетки, цветная бумага и картон, ножницы		
Театрализованная деятельность	1. Настольный Театр «Колобок» 2. Настольный Театр «Заюшкина избушка» 2. Театр масок «Колобок» 3. Театр масок «3 медведя» 4. Театр масок «Коза – дереза» 5. Настольно – плоскостной театр 6. Ширма 7. Театр би-ба-бо: Бабушка Дедушка Волк Медведь Лиса Заяц	1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт 1 шт	
Музыкальное развитие	Демонстрационный материал Музыкальные инструменты	1 шт 1 шт	

Для реализации образовательного направления «художественно-эстетическое » при организации различных форм и способов педагогического взаимодействия в развивающей предметно-пространственной среде группы созданы следующие условия:

Учебный уголок. Включает в себя магнитную доску, многообразный наглядный, раздаточный, счетный материал, дидактические игры. Весь материал подобран с учетом возраста детей, для самостоятельного применения, обыгрывания пройденного материала. Также в группах имеется неоформленный материал: пробки, коробочки, баночки, который позволяет детям фантазировать, заменять этими материалами реальные предметы.

Центр конструирования. В нем собраны пластмассовые конструкторы с разнообразными способами крепления деталей; строительные наборы с деталями разных форм и размеров; мягкие модули; коробки большие и маленькие; ящички; бросовый материал: чурбачки, цилиндры, кубики, брусочки с просверленными дырками; маленькие игрушечные персонажи (котята, собачки и др.), машинки, для обыгрывания. Материалы для ручного труда: бумага разных видов (цветная, гофрированная, салфетки, картон,

открытки и др.); вата, поролон, текстильные материалы (ткань, верёвочки, шнурки, ленточки и т.д.); проволока в цветной оболочке; природные материалы; инструменты: ножницы с тупыми концами; кисть; клей.

3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.3.1. Группа укомплектована квалифицированными кадрами педагогическими, учебно-вспомогательными работниками

Педагогические работники:

- воспитатель, Волощенко Елена Валентиновна,
- воспитатель, Антипина Валентина Александровна,
- музыкальный руководитель – Сергеева Ольга Геннадьевна

Учебно-вспомогательный персонал:

- младший воспитатель – Романова Ирина Владимировна
- медицинский работник – Адилова Севиндж Орудж кызы

Согласно ст. 13 п. 1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» группа вправе реализовывать Рабочую программу как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации. Следовательно, в реализации Рабочей программы может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с МДОУ.

Реализация Рабочей программы осуществляется:

1) *педагогическими работниками* в течение всего времени пребывания воспитанников в группе.

2) *учебно-вспомогательными работниками* в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в группе.

3) иными педагогическими работниками, вне зависимости от продолжительности пребывания воспитанников в группе.

Соответствующие должности иных педагогических работников устанавливаются администрацией МДОУ самостоятельно в зависимости от содержания ООП МДОУ и Рабочей программы

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В группе созданы материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

— организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

— использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических группы осуществляющей образовательную деятельность.

материально-технические условия, созданные в группе обеспечивают:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией требований:

- . санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда

3.5. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методические пособия

1. Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в ДОУ.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3-4 года).
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.
5. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.
6. Веселая ярмарка. Сценарии нетрадиционных праздников для дошкольного возраста. - Смоленск, 2008
7. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
8. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Программа. Учебно – методическое пособие. -2-е издание перераб. Доп. -СПб, : Детство-Пресс. 2005.
9. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л. В. - М., 2002
10. Наumenко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1998
11. Наumenко Г. М. От зимы до осени. - М., 2011
12. Наumenко Г. М. Детский музыкальный фольклор. - М., 2009
13. Наumenко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 - зима, весна. Часть - 2 - лето, осень. - М., 2000
14. Наumenко Г. М. Фольклорный праздник. М., 2012
15. Разина Т. М. Русское народное творчество. М., 2009.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»;

3.6. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности в группе направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации ООП МДОУ.

Продолжительность организованного взаимодействия с детьми в рамках непрерывной образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут. В середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность,

проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

**Планирование образовательной деятельности
в подгруппе «Полянка» (5-6 лет)**

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Старшая группа, 5-6 лет
Рисование	2 раза в неделю Понедельник 9.00 - 9.25 Среда 9.35 - 10.00
Лепка	1 раз в 2 недели Вторник 15.50 - 16.15
Аппликация	1 раз в 2 недели Вторник 15.50 - 16.15
Музыка	2 раза в неделю Понедельник 9.35-9.55 Четверг 9.35-9.55
ИТОГО	4 НОД в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	
Ситуативные беседы	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей	
Игра	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	ежедневно

Учебный план подгруппа «Полянка» (5-6 лет)

Инвариантная часть		Группа дошкольного возраста «Радуга» (5-6 лет)
Образовательные области		
Художественно-развитие	Музыкальная деятельность (Музыка)	2 25 минут/ 2 раза в неделю
	Лепка	1/2 25 минут/ 2 раза в месяц
	Аппликация	1/2 25 минут/ 2 раза в месяц
	Изобразительная деятельность (Рисование)	2 25 минут/ 2 раза в неделю
ИТОГО:		5
Общее время в неделю (в часах)		105 мин.
Вариантная часть (формируемая участниками образовательных отношений)		Группа дошкольного возраста «Радуга» (5-6 лет)
1. «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (И.А.		Реализуются в интеграции различных видов совместной

Новосельцева, И.М. Каплунова) 2. Программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)	деятельности детей и взрослых
---	-------------------------------

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<u>Месяц</u>	<u>Тема недели</u>	<u>Неделя/дата</u>
Сентябрь	«Детский сад»	1 неделя, 2-6 сентября
	«Безопасность»	2 неделя, 9-13 сентября
	«Транспорт»	3 неделя, 16-20 сентября
	«Семья»	4 неделя, 23-27 сентября
Октябрь	Традиции семьи	1 неделя, 30 сентября – 4 октября
	Неделя спорта	2 неделя, 7-11 октября
	Осеннее настроение	3 неделя, 14-18 октября
	Мы – исследователи	4 неделя, 21-25 октября
	Я – человек	5 неделя, 28 октября – 1 ноября
Ноябрь	Моя Родина	1 неделя, 5-8 ноября
	Птицы	2 неделя, 11-15 ноября
	Неделя игры	3 неделя, 18-22 ноября
	Бытовые помощники	4 неделя, 25-29 ноября
Декабрь	Мир животных	1 неделя, 2-6 декабря
	Палитра творчества	2 неделя, 9-13 декабря
	Зимние чудеса	3 неделя, 16-20 декабря
	Неделя театра	4 неделя, 23-31 декабря
Январь	Неделя вежливости	1 неделя, 9-17 января
	Правила общения	2 неделя, 20-24 января
	Архитектура	3 неделя, 27-31 января
Февраль	Неделя моделирования	1 неделя, 3-7 февраля
	Математическая неделя	2 неделя, 10-14 февраля
	Образ Я	3 неделя, 17-21 февраля
	Самodelкин	4 неделя, 25-28 февраля
Март	Весна	1 неделя, 2-6 марта
	Этикет	2 неделя, 10-13 марта
	Кем быть?	3 неделя, 16-20 марта
	Мир растений	4 неделя, 23-27 марта
Апрель	Книжника неделя	1 неделя, 30 марта – 3 апреля
	Неделя здоровья	2 неделя, 6 -10 апреля
	Земля – наш общий дом	3 неделя, 13-17 апреля
	Насекомые	4 неделя, 20-24 апреля
	Юные патриоты	5 неделя, 27-30 апреля
Май	Рукотворный мир	1 неделя, 6 -15 мая
	Скоро в школу	2 неделя, 18-22 мая
	Народная игрушка	3 неделя, 25-29 мая

3.7. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Перспективное планирование по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» пдгр. «Полянка» (5-6 лет)

Рисование

П/П №	Тема	Целевой компонент	Литература	Дата по плану	Дата по факту
СЕНТЯБРЬ					
1	Картинка про лето.	Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы; Закреплять умение располагать изображения на полосе внизу листа и по всему листу: ближе к нижней части листа и дальше от нее. Развивать: образное восприятие, умение замечать отличия от основной эталонной формы.	Т.М. Комарова стр.30		
2	«Знакомство с акварелью»	Познакомить с акварельными красками, их особенностями: краски разводят водой; цвет пробуется на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой и т. д. Учить способам работы акварелью.	Т.М. Комарова стр.31		
3	Космея	Познакомить детей с городецкой росписью. Учить выделять её яркий. Нарядный колорит (розовые, голубые, сиреневые цветы), композицию узора (в середине большой красивый цветок-розан, с боков его бутоны и листья), мазки, точки, чёрточки-оживки (чёрные или белые) Учить рисовать эти элементы кистью. Развивать эстетическое восприятие. Чувство цвета, чувство прекрасного. Воспитывать желание создавать красивый узор.	Т.С.Комарова Стр. 43		
4	« Деревья в нашем парке»	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	И.А.Лыкова Стр.32		
5	«Городецкая	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Композиции,	Т.С.Комарова		

	роспись»	ритма. Продолжать знакомить с городецкой росписью. Учить рисовать элементы росписи. Упражнять в составлении оттенков (добавляя в белую краску понемногу краску нужного цвета, чтобы получился нужный оттенок)	Стр. 44		
6	«Расписные ткани»	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги, находить красивые сочетания красок в зависимости от фона. Использовать в своем творчестве элементы декоративно - прикладного искусства. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.	И.А. Лыкова Стр.84		
7	«Чебурашка»	Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя; передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом (сильно не нажимать, не обводить линии дважды). Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение (не выходя за контур, равномерно, без просветов, накладывая штрихи в одном направлении: сверху вниз, или слева направо, или по косой неотрывным движением руки).	Т.С.Комарова Стр. 34		
8	«Осенний лес»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривлённые). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы с кистью и красками. Развивать активность и творчество. Продолжать формировать умение радоваться красивым рисункам.	Т. С. Комарова Стр. 36		
ОКТАБРЬ					
9	« Загадки с грядки»	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создать выразительные цветочные и фантазийные образы	И.А.Лыкова Стр.44		
10	«Моя любимая сказка»	Учить детей передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке). Развивать воображение, творчество. Формировать эстетическую оценку, эстетическое отношение к созданному образу сказки.	Т. С. Комарова Стр. 51		

11	«Осенние листья»	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику. Познакомить с новым способом получения изображения - наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге.	И.А.Лыкова Стр.50		
12	«Весёлые игрушки»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Познакомить с деревянной резной богородской игрушкой. Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству. Развивать фантазию. Учить выбирать материал для рисования по своему желанию.	Т. С. Комарова Стр. 39		
13	« Игрушки не простые, глиняные, расписные»	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительских впечатлений. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастер.	И.А.Лыкова Стр.58		
14	«Идёт дождь»	Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить пользоваться приобретёнными приёмами для передачи явления в рисунке. Упражнять в рисовании простым графитным и цветными карандашами.	Т. С. Комарова Стр. 37		
15	«Нарядные лошадки»	Инициировать декоративное оформление силуэтов фигурок- украшать элементами декоративной росписи. Совершенствовать технику рисования красками - рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	И.А.Лыкова Стр. 62		
16	«Как мы играли в подвижную игру «Медведь и пчёлы»».	Продолжать формировать у детей образные представления, воображение. Развивать умение создавать сюжетные композиции, определённые содержанием игры. Упражнять в разнообразных приёмах рисования, в использовании различных материалов. Вызвать радость от созданных образов игры.	Т. С. Комарова Стр. 37		
НОЯБРЬ					

17	«Золотая хохлома и золотой лес»	Продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Развивать технические умения - умело пользоваться кистью.	И.А.Лыкова Стр.66		
18	«Создание дидактической игры «Что нам осень принесла»».	Закрепить образные представления о дарах осени. Продолжать формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности. Учить детей создавать дидактическую игру. Развивать чувство радости от приобретённого умения создавать дидактическую игру.	Т. С. Комарова Стр. 37		
19	«Зайчишки - трусишка и храбришка»	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Развивать композиционные умения.	И.А.Лыкова Стр.72		
20	«Усатый полосатый»	Учить детей передавать в рисунке образ котёнка. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками. Развивать образное восприятие и воображение. Вызывать радость от созданного изображения. Учить видеть разнообразие изображений, выразительность образа.	Т. С. Комарова Стр. 63		
21	«Лиса - кумушка и лисонька – голубушка»	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Познакомить с приёмами передачи сюжета; выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.	И.А.Лыкова Стр.74		
22	«Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы-ледяная».	Продолжать развивать у детей образные представления, воображение. Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения. Закреплять приёмы рисования разными изобразительными материалами.	Т. С. Комарова Стр. 91		
23	«Чудесные превращения кляксы»	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое	И. А.Лыкова стр.80		

		воображение.			
24	« Вот стоит береза под моим окном»	Учить рисовать детей стройный ствол дерева с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	И.А.Лыкова Стр.92		
ДЕКАБРЬ					
25	« Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	И.А.Лыкова Стр.92		
26	Рисование по замыслу	Учить детей самостоятельно наметать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши, объяснять свой выбор.	Т.М. Комарова стр.60		
27	«Волшебные снежинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.	И.А.Лыкова Стр.94		
28	«Снежинка»	Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розеты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	Т.М. Комарова стр.61		
29	« Еловые веточки»-рисование с натуры.	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Развивать координацию в системе «глаз -рука». Воспитывать интерес к народному искусству.	И.А.Лыкова Стр.100		
30	«Дети гуляют зимой на участке»	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами (цветными мелками)	НТ.М. Комарова стр.66		
31	Рисование	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры;	Н.В. Лободина		

	Новогодней открытки.	продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.	Стр.91 Декабрь-февраль		
32	Зима	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.	Т.М. Комарова стр.55		
ЯНВАРЬ					
33	«Начинается Январь, открываем календарь»	Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования красками, свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Развивать чувство цвета и композиции.	И.А.Лыкова Стр.106.		
34	«Волшебные снежинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях. Использовать в узоре разнообразные прямые округлые формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью.	И.А.Лыкова Стр.94		
35	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами : выделение главного и второстепенного, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и др.). Развивать композиционные умения.	И.А.Лыкова Стр.116.		
36	«Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)- по замыслу.	Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.	И.А.Лыкова Стр.120.		
ФЕВРАЛЬ					

37	«Наша группа»- оформление альбома.	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе (в детском саду). Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.	И.А.Лыкова Стр.126.		
38	Красивое развесистое дерево зимой	Учить детей создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение (одно дерево на всем листе). Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш (мелок, сангина, угольный карандаш) для передачи более светлых и более темных частей изображения. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности. Развивать эстетическое восприятие, эстетическую оценку.	Т.М. Комарова стр.73		
39	«Папин портрет» с опорой на фотографию.	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	И.А.Лыкова Стр.136.		
40	Рисование – экспериментирование. «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	И.А.Лыкова Стр.80.		
41	«Фантастические цветы»	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	И.А.Лыкова Стр.132.		

42	Рисование по замыслу»	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши, объяснять свой выбор	Т.М. Комарова стр.60		
43	«Солдат на посту»	Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение детей располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно. Использовать навыки рисования и закрашивания изображения. Воспитывать у детей интерес и уважение к Российской армии.	Т.М. Комарова стр.76		
44	Рисование по замыслу	учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши, объяснять свой выбор	Т.М. Комарова Стр.60		
МАРТ					
45	Рисование по представлению с опорой на фотографию. «Милой мамочки портрет»	Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно- выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного чело века. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	И.А.Лыкова Стр.142.		
46	«Весенний букет»	Закреплять знания теплых тонов. - Развивать композиционные умения. - Закреплять плавные не отрывные движения руки при работе кистью.	Т.М. Комарова		
47	Это он, это он, ленинградский почтальон.	Развивать восприятие образа человека. Учить создавать в рисунке образ героя литературного произведения. Упражнять в изображении человека. Учить передавать в рисунке любимый литературный образ (пропорции фигуры, характерные особенности одежды, детали). Закреплять умение рисовать простым карандашом с последующим закрашиванием цветными карандашами. Отрабатывать навык аккуратного закрашивания. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки сверстников.			
48	Знакомство с городецкой росписью	учить выделять яркий колорит городецкой росписи. - Учить рисовать элементы городецкой росписи кистью. - Вызвать желание создавать красивый узор.	Т.М. Комарова стр.48		

49	Рисование-экспериментирование. «Солнечный цвет»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Расширить цветовую палитру- показать способы получения «солнечных» оттенков. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	И.А.Лыкова Стр.154.		
50	«Городецкий цветок».	Расширить знания о городецкой росписи. - Обратить внимание детей на яркость, нарядность росписи. - учить располагать узор на полосе, сопоставлять оттенки цветов при рисовании гуашью.	Т.С. Комарова стр.56		
51	«По мотивам хохломской росписи».	Упражнять в рисовании тонких, плавных линий концом кисти. - Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе.	Т.М. Комарова стр.82		
52	Рисование «По мотивам хохломской росписи»	Учить замечать художественные элементы определяющие специфику «золотой хохломы». - Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. - Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.	Т.М. Комарова стр.73		
АПРЕЛЬ					
53	Рисование в технике «по-мокрому». «Весеннее небо»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	И.А.Лыкова Стр.168.		
54	«Работа в огороде и в саду»	-Формировать умение детей рисовать предметы, состоявшие из сочетания линий. -Рисовать предметы крупно, располагая изображения по всей поверхности листа. -Развивать речь детей, обогащать словарь детей новыми словами			

55	Рисование-экспериментирование. «Я рисую море»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	И.А.Лыкова Стр.172.		
56	Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Колобок»	Учить передавать в рисунке сюжеты из знакомого детям произведения, создавать выразительный, оригинальный образ и выбирать наиболее соответствующие ему изобразительные техники; закрепить понятие линии горизонта, дальнего и ближнего плана; развивать внимание, воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.	Н.В. Лободина Стр.155 Март-май		
57	«Солнышко нарядись» - декоративное	Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства; обратить внимания на декоративные элементы(точка, круг, волнистая линия, завиток, листок) объяснить символику; развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.	И.А.Лыкова Стр.152.		
58	«Превращение камешков»	Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.	И.А.Лыкова Стр.190.		
МАЙ					
59	«Зеленый май»	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	И.А.Лыкова Стр.196.		
60	«Салют над городом в честь праздника Победы».	- Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. - Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивать краски на палитре. .	И.А.Лыкова		
61	«Георгиевская	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие.	Т.М. Комарова		

	ленточка».	- Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивать краски на палитре.			
62	«Анютины глазки».	-Развивать воображение, мышление, память. -Вызвать у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость, желание творить. -Закреплять и обогащать знания о времени года –весне, развивать фантазию и творчество.	Т.М. Комарова		
63	«Радуга-дуга»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	И.А.Лыкова Стр.202.		
64	«Чем пахнет лето?»	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Обогащать межсенсорные связи (цвет+форма+запах). Готовить руку к письму - учить проводить волнистые линии - графические символы запахов. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	И.А.Лыкова Стр.206.		
65	«Летний пейзаж».	Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности.	Т.М. Комарова стр.109		

Лепка

СЕНТЯБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка из пластилина “Грибы”	Закреплять умение лепить предметы или их части, пользуясь движением пальцев и всей кисти рук. Учить передавать особенности вида.	Комарова, с.34		
Лепка предметная	Учить лепить игрушки, передавая их внешний вид. Учить	Лыкова, с. 22		

“Наши любимые игрушки”	планировать работу – отбирать нужное количества материала, определять способ лепки			
------------------------	--	--	--	--

ОКТАБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка по мотивам дымковской игрушки “Козлик”	Продолжать учить лепить фигуру по народным мотивам; использовать прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стекой с двух концов.	Комарова ,с. 46		
Лепка из пластилина “Как маленький Мишутка увидел, что из его мисочки все съедено”	Учить создавать в лепке сказочный образ. Учить лепить фигуру медвежонка , передавая форму частей , их относительно величину, расположение по отношению друг к другу. Подводить к выразительному изображению. Персонажа сказки.	Комарова, с. 45		

НОЯБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка декоративная рельефная “Листья танцуют и превращаются в деревья”	Познакомить с техникой рельефной лепки. Развивать чувство формы и цвета.	Лыкова, с. 46		
Лепка из пластилина “Олешек”	Учить лепить из целого куска фигуру, передавая форму отдельных частей приемом вытягивания.	Комарова, с. 56		

ДЕКАБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка из пластилина “Котенок”	Учить создавать в лепке образ животного. Закреплять умение лепить по частям, используя разные приемы. Передавать позу животного.	Комарова, с. 63		
Лепка из пластилина “Снегурочка”	Учить передавать в лепке образ Снегурочки закреплять умение передавать фигуру человека: форму, расположения и величину частей. Воспитывать стремление доводить работу до конца.	Комарова, с. 71		

ЯНВАРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка из пластилина “Снегурочка”	Учить лепить фигуру человека ,передавая форму одежды, частей тела: соблюдая пропорции.	Комарова, с. 67		
Лепка сюжетная “Зимние забавы”	Учить составлять коллективную композицию из вылепленных фигурок человека. Закрепить способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух концов.	Лыкова, с. 114		

ФЕВРАЛЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка сюжетная “Собака со щенком”	Закреплять способ лепки из цилиндра .самостоятельно составлять несложную композицию, соотносить части по величине.	Лыкова, с. 28		
Лепка по замыслу	Развивать умение самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца	Комарова, с. 87		

МАРТ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка из пластилина “Птицы на кормушке”	Развивать восприятия, умение выделять разнообразные свойства птиц; сравнивать птиц. Учить лепить птиц по частям, передавая величину туловища и головы.	Комарова, с. 92		
Лепка рельефная декоративная “Солнышко, покажись!”	Продолжать освоение рельефа. Показать варианты изображения лучиков. Учить создавать солярные образы.	Лыкова, с. 148		

АПРЕЛЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ

Лепка с натуры “Чудесные раковины”	Совершенствовать исходную форму и видоизменять ее, дополнять наклепами; показать двойной способ, закрывающейся раковины.	Лыкова ,с. 192		
Лепка из соленого теста “Звонкие колокольчики”	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу	Лыкова, с. 104		

МАЙ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Лепка сюжетная коллективная “Мы на луг ходили, мы лужок лепили”	Учить лепить по выбору луговые растения и насекомых, передавая их строение окраску; придавая устойчивость.	Лыкова, с. 200		
«По замыслу»	Развивать умение детей самостоятельно определять содержание для своей работы ,доводить задуманное до конца.	Комарова, с. 81		

Аппликация СЕНТЯБРЬ

Тема	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Цветная бумага на тарелке “Овощи на тарелке”	Отрабатывать умение вырезать предметы круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления	Комарова, с. 40		
Цветная бумага лесной полянке выросли грибы “На лесной полянке выросли грибы”	Закреплять умение вырезать предметы и их части круглой и овальной формы.	Комарова, с. 35		

ОКТАБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ФАКТУ
Цветная бумага “Автобус”	Учить передавать характерные особенности формы автобуса. Закреплять умение разрезать полоску на одинаковые квадраты	Комарова, с. 52		
Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования “Золотые березы”	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны и стройного ствола с тонкими ветками	Лыкова, с. 68		

НОЯБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Цветная бумага “Дома на нашей улице”	Учить передавать образ дома. Упражнять в приемах вырезания по косой и по прямой.	Комарова, с. 53		
Цветная бумага “Цветные зонтики”	Закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края, познакомить с новым приемом оформления - раздвижения	Лыкова, с. 54		

ДЕКАБРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги “Снегири и яблочки”	Показать возможности лепки из ваты. Учить самостоятельно, выбирать и грамотно сочетать разные техники.	Лыкова, с. 98		

Цветная бумага, конфетти "Новогодняя елка"	Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру на глаз. Умение самостоятельно оформлять ритмом красочного конфетти	Лыкова, с. 102		
---	---	----------------	--	--

ЯНВАРЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Цветная бумага "Петрушка на елке"	Учить создавать образ из бумаги. Закреплять умение вырезать детали овальной формы. Закреплять умение вырезать мелкие детали на глаз	Комарова, с. 72		
Аппликация "Банка варенья для Карлсона"	Учить составлять композицию. Показать способ вырезания гармошкой или дважды пополам	Лыкова, с. 134		

ФЕВРАЛЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Цветная бумага "Пароход"	Учить создавать образную картину применяя полученные ранее навыки. Упражнять в вырезании одинаковых частей.	Комарова, с. 84		

Аппликация коллективная из цветной бумаги или ткани “Наш аквариум”	Учить составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов. Составлять варианты рыбок. И размещать композиционно	Лыкова, с. 194		
--	--	----------------	--	--

МАРТ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Цветная бумага “Сказочная птица”	Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения	Комарова, с. 92		
Цветная бумага восковые мелки “А водица далеко, а ведро велико...”	Учить изображать женскую фигуру в народной стилистики. Познакомить с приемами вырезания трапеции.	Лыкова, с.162		

АПРЕЛЬ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Аппликация коллективная “Заморский натюрморт”	Совершенствовать технику вырезания округлых форм. Развивать чувство формы и композиционные умения	Лыкова, с. 188		
Цветная бумага “Загадки”	Развивать образные представления, воображение и творчество. Упражнять в создании изображения различных предметов из геометрических фигур.	Комарова, с. 111		

МАЙ

ТЕМА	ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	ЛИТЕРАТУРА	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
-------------	--------------------------	-------------------	----------------------	----------------------

Аппликация коллективная “Цветы луговые”	Продолжать учить вырезать розетковые цветы из квадрата. Обогатить аппликативную технику	Лыкова, с. 1
Аппликация силуэтная симметричная “Нарядные бабочки”	Учить вырезать силуэты из квадрата и прямоугольника. Показать варианты декора крылышек	Лыкова, с. 2



КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
подготовительная к школе подгруппа (6-7 лет)

Месяц	Тема недели	Неделя/дата
Сентябрь	«Детский сад»	1 неделя, 1-6 сентября
	«Безопасность»	2 неделя, 9-13 сентября
	«Транспорт»	3 неделя, 16-20 сентября
	«Семья»	4 неделя, 23-27 сентября
Октябрь	Традиции семьи	1 неделя, 30 сентября – 4 октября
	Неделя спорта	2 неделя, 7-11 октября
	Осеннее настроение	3 неделя, 14-18 октября
	Мы – исследователи	4 неделя, 21-25 октября
	Я – человек	5 неделя, 28 октября – 1 ноября
Ноябрь	Моя Родина	1 неделя, 5-8 ноября
	Птицы	2 неделя, 11-15 ноября
	Неделя игры	3 неделя, 18-22 ноября
	Бытовые помощники	4 неделя, 25-29 ноября
Декабрь	Мир животных	1 неделя, 2-6 декабря
	Палитра творчества	2 неделя, 9-13 декабря
	Зимние чудеса	3 неделя, 16-20 декабря
	Неделя театра	4 неделя, 23-31 декабря
Январь	Неделя вежливости	1 неделя, 9-17 января
	Правила общения	2 неделя, 20-24 января
	Архитектура	3 неделя, 27-31 января
Февраль	Неделя моделирования	1 неделя, 3-7 февраля
	Математическая неделя	2 неделя, 10-14 февраля
	Образ Я	3 неделя, 17-21 февраля
	Самоделки	4 неделя, 25-28 февраля
Март	Весна	1 неделя, 2-6 марта
	Этикет	2 неделя, 10-13 марта
	Кем быть?	3 неделя, 16-20 марта
	Мир растений	4 неделя, 23-27 марта

Апрель	Книжника неделя	1 неделя, 30 марта – 3 апреля
	Неделя здоровья	2 неделя, 6 -10 апреля
	Земля – наш общий дом	3 неделя, 13-17 апреля
	Насекомые	4 неделя, 20-24 апреля
	Юные патриоты	5 неделя, 27-30 апреля
Май	Рукотворный мир	1 неделя, 6 -15 мая
	Скоро в школу	2 неделя, 18-22 мая
	Народная игрушка	3 неделя, 25-29 мая

3.1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Перспективное планирование по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» (рисование, аппликация, лепка) гр. «Полянка» (6-7 лет)

Вид Деятельности, дата проведения	Содержательный и целевой компонент			
	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
1	2	3	4	5
Сентябрь				
Рисование	1.Лето 2.Декоративное рисование на квадрате	1.Кукла в национальном костюме 2.Поезд, в котором мы ездили на дачу	1. Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере, по улице» 2.Комнатное растение	1. На чем люди ездят («На чем бы ты хотел поехать») 2.Золотая осень
	1.Учить детей отражать свои впечатления о лете (передавать содержание песни) в рисунке, располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше); закреплять приемы работы цветными карандашами, умение аккуратно закрашивать в пределах заданного контура; учить рассказывать о том, что нарисовали. 2 .Закреплять умение детей оформлять декоративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, дуги; упражнять в рисовании кистью разными способами (концом, плашмя и т.д.);	1. Закреплять умение детей рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей. Учить изображать характерные особенности национальной одежды. Закреплять умение легко рисовать контур простым грифельным карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Поощрять стремление детей рисовать в свободное время. 2.Закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов; продолжать закреплять навыки и умения в рисовании; развивать	1.Учить располагать изображение на листе в соответствии с содержанием рисунка; закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого; Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашиваниицветными карандашами. Учить самостоятельно в выборе сюжета и техники исполнения. Развивать творчество, воображение. 2.Учить передавать в рисунке характерные особенности растения (строение и направление	1. Учить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции (отношение частей по величине). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа, изображать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями, доводить замысел до конца, оценивать свою работу. 2.Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит; закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета

	учить использовать удачно сочетающиеся цвета, составлять на палитре оттенки цвета; развивать эстетические чувства, воображение; воспитывать инициативу, самостоятельность, активность	пространственные представления, умение продумывать расположение на листе; развивать воображение.	стебля, листьев), форму цветочного горшка. Формировать умение видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки, умение удачно располагать изображение на листе.	для стволов (темно – коричневый, темно – серый, черный, зеленовато – серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом); учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее; развивать творчество.
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.14	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.18 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.15	Комарова Т.С....Подг.гр....с.16-17	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.14 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.17
Лепка	Фрукты		Корзинка с грибами	
	Формировать умения детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр. Сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как она передана в лепке.		Упражнять детей в передаче формы разных грибов с использованием приемов лепки пальцами; закреплять умение лепить корзину; уточнить знание формы (диск); воспитывать стремление добиваться хорошего результата.	
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.15		Комарова Т.С....Подг.гр....с.14	
Аппликация		Осенний ковер		Закладка для книги (прорезной декор)
		Закреплять умение работать ножницами. Упражнять в		Знакомить детей с новым приемом – прорезным декором

		вырезывании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое (цветы, листья). Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темно-желтый и др.). Развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению		(на полосе бумаги, сложенной вдвое)
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.17		Лыкова И.А....Подг.гр....с.16
Октябрь				
Рисование	1. Ветка рябины 2. Завиток	1. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи 2. Продолжение темы «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»	1. Город вечером 2. Нарисуй свою любимую игрушку	1. Поздняя осень 2. Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце
	1. Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения. 2. Учить детей украшать лист бумаги крупными ветками с завитками (типичным	1. Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам, передавая характерные особенности. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков. 2. Продолжать знакомство с городецкой росписью. Продолжать формировать интерес к народному декоративно – прикладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры.	1. Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни; закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе; развивать эстетические чувства (цвета, композиции); учить оценивать выразительное решение темы. 2. Учить рисовать по памяти любимую игрушку,	1. Учить детей передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы: гуашь, цветные восковые мелки, простой графитный карандаш. Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), учить использовать эти цвета при создании картины поздней осени. Развивать эстетические чувства. 2. Учить детей отбирать из полученных впечатлений

	<p>главным элементом росписи декоративных изделий). Учить использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшение ветки элементами слева и справа). Развивать чувство композиции. Продолжать учить анализировать рисунки.</p>	<p>Закреплять знания о характерных особенностях городецкой росписи: колорите, составных элементах, композиции. Развивать умение создавать более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешивания красок на палитре.</p>	<p>передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение, творчество.</p>	<p>наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца. Развивать воображение.</p>
	<p>1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.28 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.18</p>	<p>Комарова Т.С....Подг.гр....с.21</p>	<p>1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.18 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.20</p>	<p>1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.15 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.19</p>
Лепка	<p>Девочка играет в мяч</p> <p>Закреплять умение лепить фигуру человека в движении (поднятые, вытянутые вперед руки и т. д.), передавая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приемов лепки. Закреплять умение располагать фигуру на подставке</p>		<p>Лепка по замыслу</p> <p>Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Учить доводить начатое до конца, правильно оценивать свою работу и работу товарища. Воспитывать самостоятельность,</p>	

			развивать творчество.	
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.28	Ваза с фруктами, ветками и цветами	Комарова Т.С....Подг.гр....с.21	
Аппликация		Закреплять умение детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.		Летят перелетные птицы (по мотивам сказки М.Гаршина)
				Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей: учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликация); продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.21		Лыкова И.А....Подг.гр....с.62

Ноябрь				
Рисование	1. Как мы танцуем на музыкальном занятии 2. Чудесная мозаика	1. Рисование иллюстраций к сказке Д.Н.Мамина – Сибиряка «Серая шейка» 2. Декоративное рисование «Букет цветов»	1. Рисование героев сказки «Царевна – лягушка» 2. Рисование с натуры керамической фигурки животного	1. Наша любимая подвижная игра 2. Сказочный дворец
	1. Учить детей передавать в рисунке различия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур; продолжать формировать умение рисовать контуры фигур простым карандашом, красиво закрашивать изображение. 2. Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики; учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка; совершенствовать изобразительную технику; воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.	1. Воспитывать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение детей выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке. Учить передавать в рисунке образы сказки (лес, лесная поляна, река и ее берега, птицы, собирающиеся в стаи, летящие в небе; лиса, зайцы, охотники, Серая Шейка). Закреплять приемы рисования красками, закрашивания рисунка кистью, сангиной; использования простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (лиса, охотник и др.). вызывать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них. 2. Учить детей создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме по изделиям народного декоративно – прикладного творчества (павловские шали,	1. Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом (умение делать эскиз), оформления изображений в цвете красками, способы получения новых цветов и оттенков. Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении. 2. Учить детей рисовать керамическую фигурку, передавая плавность форм и линий. Развивать плавность, легкость движений, зрительный контроль. Учить слитно рисовать линии контура, аккуратно закрашивать в одном направлении, накладывая штрихи, не выходя за линии контура.	1. Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание для рисунка, воплощать задуманное. закреплять приемы создания изображения простым карандашом и оформлять его в цвете. Упражнять детей в рисовании акварелью. Развивать чувство композиции. Учить выбирать при оценке работ наиболее интересные, выразительные рисунки. Развивать воображение, творчество. 2. Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения.

		жостовские подносы, гжельская посуда и др.) закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства.		
	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.23 2.Лыкова и.В....Подг.гр....с.26	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.20 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.25	1.Комарова Т.С....Подг.гр....с.24 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.26	1.Комарова Т.С....Подг.гр....с.22 2.Комарова Т.С....Подг.гр....с.27
Лепка	Кто в лесу живет?		Коллективная лепка «Звери в зоопарке» (по рассказам Е.Чарушина)	
	Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных.учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы, передавать несложное движение; воспитывать интерес к сотрудничеству.		Закреплять умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции тела, придавать линиям плавность, изящность	
	Лыкова и.В....Подг.гр....с.28		Комарова Т.С....Подг.гр....с.25	
Аппликация		«Царевна – лягушка»		Вырежи и наклей любимую игрушку (Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек»)

		Формировать эстетический вкус, развивать воображение, творчество, образные представления; учить задумывать содержание своей работы; отражать впечатления полученные во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказкам; закреплять навыки вырезывания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями; совершенствовать умение работать различными материалами: мелками, фломастерами, красками, карандашами.		Закреплять умение вырезывать и наклеивать изображения знакомых предметов, соразмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво располагать изображения на листе. Воспитывать вкус при подборе хорошо сочетающихся цветов бумаги для составления изображения. Совершенствовать координацию движения рук. Развивать воображение, творчество.
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.24		Комарова Т.С....Подг.гр....с.23
Декабрь				
Рисование	1. Зимний пейзаж 2. «Сказка о царе Салтане»	1. Волшебная птица 2. Пир на весь мир	1. Морозные узоры 2. Дремлет лес под сказку сна	1. «Белая береза под моим окном...» (рисование с натуры) 2. Царевна - лягушка
	1. Учить передавать в рисунке образы знакомых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерные особенности. Закреплять приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать	1. . Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и закрашивания изображений (используя разнообразные штрихи, разный нажим на карандаш для передачи оттенков цвета). Развивать чувство композиции. Учить при анализе рисунков	1. Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетение, применять разные декоративные элементы (точка, круг, завиток, волнистая линия и др.); совершенствовать технику рисования концом кисти; развивать чувство формы и композиции	1. Учить выделять особенности изображения деревьев различной породы; любоваться зимним пейзажем; закреплять умение рисовать красками. 2. Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной

	воображение. 2. Воспитывать любовь к творчеству А.С.Пушкина, стимулировать желание нарисовать иллюстрации к его сказке. Учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит.	выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор 2. Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображение сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол); развивать чувство формы композиции; воспитывать интерес к народному искусству.	2 Учить создавать картину леса по замыслу; побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев; формировать композиционные умения (рисовать лес ярусами, начиная с заднего плана)	сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом (умение делать эскиз), оформления изображений в цвете красками, способы получения новых цветов и оттенков. Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении.
	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.24 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.23	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.24 2. Лыкова И.А....Подгот.гр....с.128	1. Лыкова И.А....Подг.гр....с.92 2. Лыкова И.А....Подг.гр....с.98	1. Лыкова И.А....Подг.гр....с.92 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.24
Лепка	Ребенок с котенком		Дед Мороз	
	Учить детей изображать в лепке несложную сцену (ребенок играет с животным), передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приемов лепки.		Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза; закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мороза), передавать детали, используя различные приемы лепки: прищипывание, оттягивание, сглаживание поверхности.	
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.20		Комарова Т.С....Подг.гр....с.23	
Аппликация		Праздничный хоровод		Аппликация по замыслу
		Учить детей составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании		Учить детей задумывать содержание аппликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезания, красиво располагать

		фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство композиции, цвета.		изображение на листе. Развивать творчество.
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.20		Комарова Т.С....Подг.гр....с.26
Январь				
Рисование	1.Новогодний праздник в детском саду 2.Букет в холодных тонах	1. Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи. 2.Рыбки играют, рыбки сверкают	1.Зимние забавы 2.Кот в сапогах (по сказке Ш.Перро)	1.Ежика с ежатами в ельнике 2.Белый медведь и северное сияние
	1. Учить передавать в рисунке настроение праздника; воспитывать положительные эмоции к окружающей обстановке и людям, которые находятся рядом; формировать умение оценивать свои работы. 2. Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Совершенствовать плавные, слитные движения.	1. Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма; умение передавать колорит хохломы. 2.Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами; вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте); продолжать учить работать в технике тычка (ватной палочкой); развивать графические навыки и способности к	1. Учить передавать движения; развивать умения задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца; продолжать учить рисовать с использованием всех известных приемов рисования. 2. Учить передавать в рисунке содержание эпизода знакомой сказки; закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием эпизода; развивать творческое воображение, умение оценивать свой рисунок.	1. Учить передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей и соблюдение пропорций между предметами; развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки – короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа – неотрывными штрихами в несколько раз. 2. Учить рисовать восковыми мелками северное сияние; развивать цветовосприятие, чувство композиции; развивать навык владения ножницами при силуэтном вырезании изображения белого медведя; развивать фантазию, самостоятельность.

		формообразованию; воспитывать эстетическое отношение к природе.		
	1 Комарова Т.С....Подг.гр....с.24 2.. Комарова Т.С....Подг.гр....с.26	1 Комарова Т.С....Подг.гр....с.28 2.Лыкова И.А....Подг.гр.с.134.	1.Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 86 2.Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 89	1.Швайко Г.С....Подг.гр...с.136 2.Лыкова И.А...Подг.гр....с.140
Лепка	Лыжник		Как мы играем зимой	
	Учить детей лепить человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции; закреплять навыки и приемы лепки.		Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.	
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.25		Комарова Т.С....Подг.гр....с.26	
Аппликация		Царство золотой рыбки		Сказочная птица
		Формировать умение создавать сказочные объекты и сюжеты; упражнять в использовании разных приемов вырезания; развивать воображение, умение придумывать необычный образ, чувство цветоощущения и цветовосприятия; учить подбирать нужную бумагу для создания фона композиции; познакомить с новым видом аппликации – выкладывание композиции из фантиков.		Развивать воображение, умение придумывать необычный образ, умение сопоставлять его с реальным и выделять необычные черты, делающие его сказочным; формировать умение подбирать красивые цвета и их сочетания.
		Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с.100		Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 101

Февраль				
Рисование	1. Лучший в мире папа 2. Лучший в мире папа (продолжение)	1. Корабли уходят в плавание 2. Сказочное царство	1. «Конек – Горбунок» 2. Заря алая разливается	1. Портрет моей мамы 2. Портрет моей мамы (продолжение темы)
	1. Учить передавать в рисунке основные детали костюма папы; рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции строения тела; воспитывать эмоциональное отношение к образу. 2. Продолжать учить передавать в рисунке основные детали костюма папы; рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции строения тела; воспитывать эмоциональное отношение к образу.	1. Развивать навыки рисования акварелью «по сырому», чувство цвета и композиции; учить изображать корабль с поднятыми парусами; воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. 2. Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме (теплой – дворец Солнца, в холодной – Луны, Снежной королевы)	1. Учить детей самостоятельно выбирать для изображения эпизоды сказки, добиваться более полного их отражения в рисунке. Развивать воображение, творчество 2. Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками; совершенствовать технику рисования по мокрому, влияя цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание; закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках; упражнять в смешивании красок на палитре; развивать чувство цвета.	1. Учить передавать в рисунке основные детали костюма мамы, рисовать фигуру человека, соблюдать пропорции строения тела; воспитывать эмоциональное отношение к образу. 2. Продолжать учить передавать в рисунке основные детали костюма мамы, рисовать фигуру человека, соблюдать пропорции строения тела; воспитывать эмоциональное отношение к образу.
	Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 88	1. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 89 2. Комарова Т.С. ...Подг.гр. ...с.28	1. Комарова Т.С. ...Подг.гр. ...с.29 2. Лыкова И.А. ...Подг.гр. ...с.176	Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 90
Лепка	Грузовик		«Конек-Горбунок»	
	Учить лепить грузовой автомобиль конструктивным способом из кубиков и пластилин; самостоятельно подбирать приемы лепки; развивать фантазию;		Учить детей передавать в лепке образ сказочного конька. Закреплять умение лепить фигурку из целого куска глины, дополнять изображение характерными	

	воспитывать активность и самостоятельность.		детальями.	
	Лыкова. Лепка игрушек. Технологич. карты		Комарова Т.С....Подг.гр....с.29	
Аппликация		Корабли на рейде		Избушка на курьих ножках
		Закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе.		Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках; развивать способности к многоплановой композиции – создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.); вызвать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.27		Лыкова И.А...Подг.гр....с.108
Март				
Рисование	1. Уголок групповой комнаты 2. Нарисуй, что ты хочешь красивое	1. Кем ты хочешь быть? 2. Коняшки гуляют (коллективная композиция)	1. Олешки – золотые рожки 2. Декоративная композиция «Боярышни»	1. «В синем небе голосок, будто крошечный звонок...» 2. Пожарная машина спешит на пожар
	1. Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное в рисунке, передавать относительную величину предметов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение,	1. Учить передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Оценивать свои рисунки в	1. Закреплять умение рисовать контур игрушки слитной линией; учить создавать декоративную композицию. 2. Продолжать учить внимательно рассматривать игрушки; развивать умение составлять узор на юбке	1. Учить рисовать жаворонка, выстраивая изображение из составных частей; воспроизводить в рисунке птицу в движении; развивать навыки рисования цветными карандашами. 2. Уметь отражать в рисунке эпизод из жизни города – изображать пожарную машину

	<p>детали обстановки. Учить контролировать свою работу, добиваться большей точности. Закреплять умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей в соответствии с задачей передать реальную обстановку</p> <p>2.Продолжать формировать умение детей видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления своей творческой деятельности. Формировать умение объяснять свой выбор. Развивать способность оценивать свой выбор содержания изображения, выбор и оценку выразительного решения темы другими детьми. Закреплять умение использовать выразительные средства разных изобразительных материалов.</p>	<p>соответствии с заданием.</p> <p>2.Продолжать учить рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора; упражнять в способе рисования фигуры слитной линией.</p>	<p>боярышни из знакомых элементов, чувство цвета, ритма в узоре; учить самостоятельно выбирать цвета для узора.</p>	<p>возле здания, охваченного огнем; познакомить детей с расположением цветов в спектре, учить выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, использовать их для изображения пламени; закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката акварельными красками «по-мокрому»; учить передавать пропорции между зданием и автомобилем.</p>
	<p>Комарова Т.С....Подг.гр....с.30</p>	<p>1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.31 2.Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 83</p>	<p>Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 86-87</p>	<p>1.Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 91 2.Швайко Г.С....Подг.гр....с.102</p>
Лепка	<p>Пегух</p> <p>Учить передавать в лепке образ дымковской игрушки:</p>		<p>Персонаж любимой сказки</p> <p>Учить детей выделять и передавать в лепке</p>	

	овальное туловище, изогнутый хвост с волнистыми краями и т.д. упражнять в лепке основной формы из целого куска, используя усвоенные ранее приемы лепки. Развивать эстетическое восприятие.		характерные особенности персонажей известных сказок, пользуясь освоенными ранее приемами лепки из целого куска и умением устанавливать фигуры на ногах, передавать то или иное положение, движения рук и ног.	
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.27		Комарова Т.С....Подг.гр....с.31	
Аппликация		Аппликация по замыслу		Полет на Луну
		Учить детей задумывать содержание аппликации, использовать разнообразные приемы вырезывания. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство композиции, чувство цвета. Продолжать учить оценивать свою работу и работы других детей. Развивать творческую активность.		Учить передавать форму ракеты, применяя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая стороны изображения получились одинаковыми; располагать ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит. Учить вырезывать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять картинку подходящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.32		Лыкова И.А....Подг.гр.с.180
Апрель				
Рисование	1. Путешествие на космическом корабле 2. Мой любимый сказочный герой	1. Чудо – писанки (беседа о декоративно – прикладном искусстве) 2. Чудо – писанки (продолжение)	1. Композиция с цветами и птицами (по мотивам народной росписи) 2. Весна	1. «Перо Жар-птицы» 2. «Золотой петушок» (по мотивам литературного произведения)
	1. Развивать творческую фантазию, образное мышление; учить рисовать	1. Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками); дать	1. Продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным	1. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативных, графических и

	<p>цветными восковыми карандашами с последующим покрытием тушью или гуашью (граттаж), придумывать композицию и содержание рисунка.</p> <p>2. Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты поллюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение.</p>	<p>представление о истории возникновения этого искусства, специфики композиции и орнаментального строя; воспитывать интерес к народному искусству.</p> <p>2. Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками); уточнить представление о композиции и элементах декора; учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдута содержимое); воспитывать интерес к народному искусству.</p>	<p>искусством. Учить создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме (теплой или холодной). Закреплять умения работать всей кистью и ее концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.</p> <p>2. Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге.</p>	<p>каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки цветными карандашами</p> <p>2. Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.</p>
	<p>1. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 92</p> <p>2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.32</p>	<p>Лыкова И.А....Подг.гр...с.168</p>	<p>1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.32</p> <p>2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.35</p>	<p>1. Лыкова И.А....Подг.гр. ...с.114</p> <p>2. Лыкова И.А....Подг.гр... с.164</p>
Лепка	<p>Девочка и мальчик пляшут</p> <p>Учить детей лепить фигуру в движении (по скульптуре). Закреплять умение передавать в лепке фигуру человека, форму частей тела, пропорции. Формировать умение действовать, договариваясь о том, кто кого будет лепить.</p>		<p>Лепка по замыслу</p> <p>Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Воспитывать стремление добиваться лучшего результата, доводить дело до конца. Совершенствовать умение детей давать развернутую</p>	

			оценку своей работы и работ других детей. Развивать воображение, творчество.	
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.23		Комарова Т.С....Подг.гр....с.33	
Аппликация		Цветик – семицветик		Радужный хоровод
		Дать представление о спектральном круге; учить делить спектральный круг на части, различать теплые и холодные цвета, а также контрастные (красный, зеленый и т.д.		Учить детей вырезать несколько симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и еще пополам. Развивать зрительный контроль рук, координацию движений. Закреплять знание цветов спектра и их последовательность. Развивать композиционные умения.
		Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 103		Комарова Т.С....Подг.гр....с.31
Май				
Рисование	1.Завиток (по мотивам хохломской росписи) 2.Первомайский праздник в городе	1.Круглый год («Двенадцать месяцев») 2.Парад на Красной площади	1.Цветущий сад 2.Сирень в вазе	1.Одуванчики в траве 2.Родная страна (рисование по замыслу)
	1. Знакомить детей с декоративным творчеством разных народов. Совершенствовать умение выделять композицию, основные элементы росписи. 2. Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на	1.Продолжать учить создавать пейзажные рисунки на заданную тему; уточнять представления о природе; учить передавать в рисунках объекты, характерные для того или иного месяца, цветовое решение для изображения примет каждого месяца 2.Закреплять навыки рисования в нетрадиционной технике; воспитывать эстетическое	1. Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью 2. Учить понимать жанровые особенности натюрморта и пейзажа, рассматривать картину, передавать	1. Учить детей передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворениях поэтов; закрепить навыки рисования штрихами полусухой жесткой кистью – прямыми штрихами при рисовании желтой головки цветка и вертикальными («выбивание») при изображении пушистой белой головки одуванчика. 2.Закреплять умение рисовать по

	палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом.	восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира.	характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски несколькими слоями; развивать навыки смешивания краски для получения нужного оттенка.	собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине.
	Комарова Т.С....Подг.гр....с.33-34	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.35 2. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 93	1. Комарова Т.С....Подг.гр....с.34 2. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 90	1. Швайко Г.С...Подг.гр....с.142 2. Комарова Т.С....Подг.гр....с.36
Лепка	Мы на луг ходили, мы лужок лепили		Лепка по замыслу	
	Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василек, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчел, стрекоз), передавая характерные особенности строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки); формировать коммуникативные навыки; развивать наблюдательность; воспитывать интерес к живой природе.		Закреплять умение создавать изображение по замыслу, придумывая ему характерные черты задуманного. Развивать воображение. воспитывать стремление доводить дело до конца, добиваться лучшего решения.	
	Лыкова И.А....Подг.гр....с.196		Комарова Т.С....Подг.гр....с.36	

Аппликация		Цветы в вазе		Цветущий луг
		Учить создавать композицию из цветов в вазе нетрадиционной аппликацией из ткани; развивать цветовосприятие при подборе ткани, чувство композиции при составлении изображения; развивать навык работы с ножницами при вырезании цветов и листьев из ткани; развивать фантазию; воспитывать активность и самостоятельность.		Учить работать в технике объемной аппликации; создавать изображения с помощью скрученных полос бумаги; продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации для создания красивой, гармоничной композиции; развивать воображение и фантазию.
		Комарова Т.С....Подг.гр....с.35		Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ...с. 108

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) в подгруппе «Полянка» (6-7 лет) Автор: И. Каплунова, И. Новоскольцева.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р. н. м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие		

	<p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского</p>		
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов стр16</p>		
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Учить энергично и легко касаться пальцами.</p>	<p>«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.</p>		
<p>Слушание.</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере</p>	<p>«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака,</p>		

	<p>музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>Прб «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова</p>		
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки).</p> <p>Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песенка друзей». В.Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., «Осень» муз.А.Арутюнова, «Падают листья» муз.М.Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня</p>		
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор.н.м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись»</p>		

	<p>учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах держать расстояние между парами.</p>	<p>карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»</p>		
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка		

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факт
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно,</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова,</p>		

	<p>в соответствии с музыкой.Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг,формировать четкую координацию рук и ног.Развивать умение бегать легко с предметами.Развивать внимание,ритмический и мелодический слух,воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой,ритмичной ходьбе.</p> <p>Учить перестраиваться по сигналу,развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично,энергично.Развивать пластичность движений,творческую фантазию.</p>	<p>«Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте,</p> <p>«Марш» муз.Н.Леви,</p> <p>«Марш» муз.Ж.Б.Люлли,</p> <p>Упражнение для рук</p> <p>«Большие крылья» арм.н.м.</p>		
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движения, внимание, слух.Выполнять упражнение ритмично,четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность,фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр24</p> <p>Ритмические цепочки,</p> <p>Игра «Пауза»,</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p>		
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок»стр25</p> <p>«Мама»</p>		
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда</p> <p>«Осенняя песнь»</p>		

	<p>Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова</p>		
Распевание, пение.	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п.,«Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p>		
Пляски, игры, хороводы	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п.,</p>		

	<p>характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>«Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>		
Творческая (изобразит	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало»		

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факт
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз.		

	<p>энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стрелочкой.</p>	<p>Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>		
<p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах.</p> <p>Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша»,стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,</p>		

Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	«В гости», стр43 «Замок-чудак»,стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)		
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда		
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить	Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой		

	<p>детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>			
Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская н игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» песня.</p>		

	шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	«Полька» муз. Ю.Чичкова		
II. Самостоятельная	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» нем.н.п.		

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факт
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,		

	Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,		
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак» с.25		
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.		
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от	Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.		

	исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.			
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик»		
Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянды для маленькой елочки		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве		

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-	Учить выполнять движения с предметами.	«Упражнение с лентой на		

ритмические движения	<p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз .Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p>		
Развитие чувства ритма музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60		
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61		
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига		

Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М.Красева		
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.		
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки		

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факт
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля, «Упражнение с лентой» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» А. Дворжака		
Развитие чувства ритма	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик» С.60		
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику.	«Мостик», С.97		

	Развивать память, творческое воображение.	«Гномы»С.61		
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка		
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н.Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,		
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей,		

	Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	танец с шарами, парная полька.		
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»		
II. Самостоятельная	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)		

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факт
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «нежные руки»		

	выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Адажио» муз. Д.Штейбельта		
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» С.114 «Ритмическая игра с палочками» «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие С.97		
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук», С115 «Гномы»,С.61 «Мостик» с.97		
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтуня» муз. В.Волкова		
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Мама»Н.Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина,		

	<p>Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе.</p> <p>Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.</p> <p>Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.</p> <p>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	«Долговязый журавель» р.н.п.,		
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова		

АПРЕЛЬ				
Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы.</p> <p>Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой,</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского,</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв. н. м.,</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И. Саца,</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»,</p> <p>упражнение «Бабочки»</p> <p>«Ноктюрн» муз. П. Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки»</p> <p>Пиццикато» муз.</p>		

		Л.Делиба,		
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» С135,138 Игра «Дирижер» С.150		
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115		
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки		
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах,	Попевка «Чемодан», упражнение		

	<p>вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.</p> <p>Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.</p> <p>Развивать воображение, песенное творчество.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p> <p>Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.</p> <p>Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	<p>«Волк»</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p> <p>«Песенка-приветствие»</p>		
Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского,</p> <p>игра «Сапожники и клиенты»,</p> <p>«Замри!» англ.н.игра,</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p>		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.</p>		

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
I. Непрерывная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца		
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер», С.15		
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152		

Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш Львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, «Три подружки» муз. Д. Кабалевского		
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать орchesкую фантазию.	Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой Игра «Музыкальный динозавр»		
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина,		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»		

3.8. РЕЖИМ И РАСПОРЯДОК ДНЯ

3.8.1. РАСПОРЯДОК И РЕЖИМ ДНЯ НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Режим дня старшей группы (5-6 лет)

Режимный момент	Время
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, свободная игра	7.30-8.05
Утренняя гимнастика	8.05-8.15
Свободная игра	8.15-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.45
Игры, самостоятельная деятельность, подготовка к НОД	8.45-9.00
Непрерывная образовательная деятельность (НОД)	9.00-10.00
Второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.10-12.20
Самостоятельная деятельность, свободная игра	12.20-12.30
Подготовка к обеду. Обед	12.30-12.50
Подготовка ко сну. Дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность (закаливающие процедуры), подготовка к НОД	15.00-15.10
Непрерывная образовательная деятельность, свободная игра	15.10-15.35
Подготовка к ужину. Ужин	15.35-15.50
Чтение художественной литературы	15.50-16.10
Самостоятельная деятельность, игры, свободная игра	16.10-16.20
Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой	16.20-18.00

3.8.2. РАСПОРЯДОК И РЕЖИМ ДНЯ НА ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Режим дня старшей группы (5-6 лет)

<i>Режимный момент</i>	<i>Время</i>
Прием детей на свежем воздухе, осмотр, самостоятельная деятельность	7.30-8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.20
Самостоятельная деятельность (дежурства, игры)	8.20-8.30
Завтрак	8.30-8.55
Самостоятельная деятельность (подготовка к прогулке)	8.55-9.10
Прогулка. Совместная организованная образовательная деятельность.	9.10-10.10
Второй завтрак	10.10-10.20
Прогулка	10.20-12.20
Самостоятельная деятельность детей (возвращение с прогулки, гигиенические процедуры)	12.20-12.30
Обед	12.30-12.50
Самостоятельная деятельность	12.50- 13.00
Дневной сон	13.00-15.00
Подъем, самостоятельная деятельность (закаливающие процедуры)	15.00-15.20
Ужин	15.20-15.40
Самостоятельная деятельность (подготовка к прогулке)	15.40-15.50
Прогулка (игры, труд, наблюдения) Уход детей домой	15.50-18.00

3.9. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

11. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.10. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

При разработке Рабочей Программы использовались следующие литературные источники

Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» села Тростянка Балашовского района Саратовской области».

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.

2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

3. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев.– М. : Чистые пруды, 2010.(Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).

4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игры-забавы для малышей: методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

5. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). - М.: ИД «Цветной мир», 2016.

6. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). - М.: Цветной мир, 2014.

7. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). -М.: Цветной мир, 2014.

8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. - М.: Цветной мир, 2014.

9. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.

10. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.

11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.

12. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
13. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://navigator.firo.ru>.
14. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. – М.: Смысл, 2014.
15. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
16. Примерная основная программа дошкольного образования. Одобрена решением от 20.05.2015 г. протокол 2/15. <http://fgosreestr.ru/>
17. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 116 с.
18. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
19. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
20. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.: Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
21. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.