

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Сказка» села Тростянка  
Балашовского района Саратовской области»

**Принято :**

на педагогическом совете МДОУ  
д/с «Сказка» с. Тростянка  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

**Утверждено:**

заведующий МДОУ д/с «Сказка»  
с.Тростянка  
\_\_\_\_\_/ В.Н.Бабичева  
Приказ № 163 от 28.08.2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
ГРУППЫ «РАДУГА»  
(3-5 ЛЕТ)**

**Основной образовательной программы  
дошкольного образования  
Муниципального дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад «Сказка»  
села Тростянка Балашовского района  
Саратовской области»**

**НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

воспитатель Слуцкая В.А.,  
воспитатель Антипина В.А.

с. Тростянка  
2020

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Сказка» села Тростянка  
Балашовского района Саратовской области»

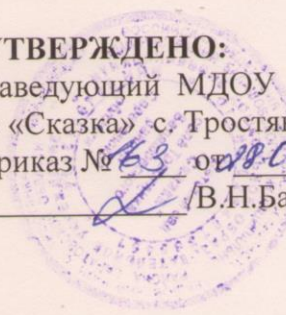
**ПРИНЯТО:**

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от 22.08.2020

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МДОУ  
д/с «Сказка» с. Тростянка

Приказ № 163 от 18.08.2020  
  
/В.Н.Бабичева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
ПОДГРУППЫ «РАДУГА» (3-4 ГОДА)  
Муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад «Сказка»  
села Тростянка Балашовского района Саратовской области»**

**НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:  
воспитатель  
I квалификационной категории  
Слущкая В.А.,  
воспитатель I квалификационной  
категории Антипина В.А.

с. Тростянка  
2020



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Нормативно-правовое основание образовательной программы .....	4
1.1.2. Цели и задачи к формированию программы .....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	5
1.2. Планируемые результаты .....	6
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе .....	8
1.4. Характеристики особенностей развития детей 3-5 лет.....	9
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	11
2.1. Общие положения .....	11
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».....	11
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы .....	23
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	24
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	25
2.6. Взаимодействие взрослых с детьми .....	26
2.7. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями .....	27
2.7.1. Основные цели и задачи .....	27
2.7.2. Основные направления и формы взаимодействия с семьей .....	27
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	29
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка ...	29
3.2. Организация развивающей предметно-развивающей среды .....	29
3.3. Кадровые условия реализации .....	30
3.4. Материально-техническое обеспечение программы .....	31
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	31
3.6. Планирование образовательной деятельности .....	32
3.7. Режим и распорядок дня .....	61
3.7.1. Режим и распорядок дня на холодный период года .....	61
3.7.2. Режим и распорядок дня на теплый период года .....	62
3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов .....	63
3.9. Перечень литературных источников .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Миссия дошкольного образования - сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только *содержания* дошкольного образования, но и *способов* взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Для полноценного развития и безопасности детей, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, указанной в реестре, Основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» села Тростянка Балашовского района Саратовской области» (далее «Программа») разработана настоящая Рабочая программа организации деятельности с детьми группы «Радуга» (3-5 лет) МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка по реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

По своему организационно-управленческому статусу данная Рабочая программа, реализующая принципы Стандарта, обладает модульной структурой.

Содержание Рабочей программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

*Целевой раздел* Рабочей программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию рабочей программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

*Содержательный раздел* включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательном направлении «Художественно-эстетическое развитие».

*Организационный раздел* Рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей рабочей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

Объем обязательной части РП составляет 80% от ее общего объема. Объем части РП, формируемой участниками образовательных отношений составляет 20% от ее общего объема.

Основываясь на пункт 2.6 ФГОС ДО мы можем констатировать, что «Художественно – эстетическое» развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира»

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Настоящая рабочая программа разработана для организации педагогической деятельности с воспитанниками группы «Радуга» (3-5 лет) МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка. Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования по образовательному направлению «художественно-эстетическое развитие».

Особое внимание в рабочей программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Приоритет рабочей программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

### 1.1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа группы «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Основной образовательной программой МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка;
  - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
  - Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
  - Семейным кодексом Российской Федерации от 08.12.1995 г. № 223-ФЗ (с изм. и доп.);
  - Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
  - Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

### 1.1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

#### Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Изобразительная деятельность.** Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Конструктивно-модельная деятельность.** Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Принимая вызовы современного мира, рабочая программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. В группе выстраивается образовательная деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является

неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации Рабочей программы

6. *Сотрудничество МДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Рабочей программы.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей.*

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Рабочая программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Рабочей программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей.* Стандарт и ООП МДОУ задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых группа должна разработать свою Рабочую программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом ООП МДОУ оставляет за группой право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Рабочей программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т. п.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Целевые ориентиры развития детей 3-4 лет

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и



взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;

- нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей;

- замечает красоту и гармонию в окружающем мире, сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Целевые ориентиры развития детей 4-5 лет

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам

поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- ребенок проявляет интерес к сведениям о Вселенной; усваивает элементарные представления о свойствах воды, воздуха, песка, земли; сформированы представления о временах года; развит познавательный интерес к миру растений (комнатные, на участке), животных; имеет элементарные представления о домашних и диких животных, птицах, способах ухода за ними и их роли в жизни человека; проявляет интерес к рассказам природоведческого содержания и эмоционально воспринимает природные объекты, проявляет интерес к природоохранной деятельности человека;

- ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;

- нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей;

- замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Рабочая программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

### **1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ**

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие».

Согласно ФГОС ДО, результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых, индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» производится на основании Положения о мониторинговых исследованиях в МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка, с целью изучения процесса достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения основной образовательной программы МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка и с учетом «Программы мониторинга детского развития (2-7 лет)» (авторы-составители Родькина Е.В. - заместитель заведующего Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад

комбинированного вида «Ландыш» города Балашова Саратовской области», Блатина С.И.-заместитель заведующего Муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад комбинированного вида «Росинка» города Балашова Саратовской области»), разработанной на основе на основе инструментария Федерального института педагогических измерений.

Показатель развития определяется на основе данных наблюдений воспитателя за поведением детей, анализа детских работ и выполнения ими диагностических заданий.

Осуществляется наблюдение за взаимодействием детей друг с другом и проявлениями умений и навыков в самообслуживании и трудовой деятельности, игре. Определяющую роль в оценке развития играют данные наблюдений за время пребывания детей в группе.

#### **1.4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**В возрасте 3-4 лет** ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Продолжительность игры небольшая. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В возрасте 3-4х лет дети с интересом знакомятся с доступными для их понимания произведениями изобразительного искусства. Это прежде всего картинки с отображениями явлений природы в разное время года, иллюстрации русских народных сказок. Дети с удовольствием рассматривают изображения зайчишек, медвежат, лисят и других животных. Дети узнают яркие цветы в узоре на деревянной игрушке, любят яркий нарядный сарафан матрешки. Знакомство детей с искусством проводится в повседневной жизни и конечно же в организованной деятельности рисования, лепки, аппликации и во время самостоятельной деятельности. Изобразительная деятельность детей четвертого года жизни отличается тем, что благодаря формообразующим движениям в рисунке, лепке, аппликации возникают уже отчетливые изображения предметов (*умишки круглые ушки, у девочки на голове бантик и т. п.*)

Ребенок самостоятельно или с небольшой помощью взрослого может качественно рассмотреть предмет: обвести его по контуру, описать с опорой на существенные детали (*цвет, форма, наличие деталей*). Детям доступно понятие сочетание цветов.

Иногда работу можно выполнять и коллективно. Такой вид деятельности может оказаться очень полезным тем, что учит видеть, как постепенно на мольберте создается одна большая картина. В результате общих усилий создается веселый поезд или праздничный букет и полянка с цветочками.

К 4 годам *возросли физические возможности детей*: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

*Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью.* Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3 признакам: цвету и форме, цвету, форме и материалу и т. п.

У детей пятого года жизни интерес к различным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации) становится более устойчивым, возникают

новые образы природы, людей, животных, игрушек. Появляется сюжетное и декоративно-рисование. При создании того или иного образа ребенок чаще мотивирует выбор средств изображения.

Освоив формообразующие движения, он увереннее передает разные по форме предметы: например, рисует улицу города с транспортом (дома, машины). Воплощая свой замысел, ребенок ищет новые средства и способы изображения, сочетая в рисунке графический и живописный, а в лепке конструктивный и пластический способы. Для изобразительной деятельности детей пятого года жизни характерно разнообразие композиции (фризовая, линейная, центральная), декоративность цветовых очертаний форм, мазков, динамичность фигур.

В аппликации у детей появляются декоративные узоры, обогащается цветовая гамма. Дети уже могут самостоятельно вырезать простейшие изображения предметов, составляя из них несложные сюжеты: «снеговик рядом с деревом», «елочка, украшенная разноцветными шарами, огоньками» и т. д. Дети проявляют интерес к коллективным работам, они уже могут договариваться между собой (хотя помощь воспитателя им еще нужна). Иногда ребенок проявляет неуверенность, нуждается в поддержке со стороны педагога, сверстников.

Группа «Радуга» (3-5) лет осуществляет свою деятельность по пятидневной рабочей неделе с 10,5 часовым пребыванием детей с 7.30 до 18.00 часов.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В содержательном разделе представлены:

- описание модуля «Художественно-эстетическое развитие», с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

### 2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТЬЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

3-4 года

#### Приобщение к искусству

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

**Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек** (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская, полхов- майданская, кировская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др.

**Книжная графика (иллюстрации).** Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т., «Как у бабушки козел»; Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благиной); Сутеев В., «Кто сказал «мяу»?»

**Художественное слово** (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок) используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанного с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроения. Литературные образы должны быть достаточно просты и понятны детям. Желательно обращаться к тексту не менее двух-трех раз в процессе занятий или других образовательных ситуаций (в начале, в середине и конце), чтобы дети более глубоко восприняли образ - литературный (на слух) и визуальный (зрительно). На детское изобразительное творчество оказывает влияние не только содержание стихотворения, его художественный «язык», но и динамика, ритм, мелодика. В сознании и воображении ребенка создается яркий полимодальный образ, интегрирующий разные ощущения и впечатления в одно целое.

### **Изобразительная деятельность**

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

**Рисование.** Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

**Лепка.** Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижатия друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в

коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

**Аппликация.** Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, семеновской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.*). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений (*«Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.*).

Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*).

Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций (*«Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.*). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

**Основа методики обучения детей изобразительной деятельности** - активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.

В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог **называет предмет**, выделяет его **форму** (обводит рукой) и обращает внимание детей на **цвет** - обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (*как листик, как молоко, как лимон и др.*).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные

смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, ва-ликили столбик, лепешка*), выделяющих яркие и наиболее характерные признаки;

- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу - преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*);

- создают оригинальные образы из двух-трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке*);

- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков - отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);

- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками - проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкают их в формы (*округлые и прямоугольные*), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*);

- осваивают навыки рисования кистью - аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воздушный шарик, колобок, снежинка*);

- отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (*птички в гнездышке, цыплята на луку*);

- выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: *«Дождик, чаще - кап-кап-кап!»*, *«Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»*);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в



результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (*цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

- раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на ***отчетливые, конкретные представления***, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

### **Конструктивно-модельная деятельность**

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке.

Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома—улица;

стол, стул, диван — мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки.

### **Музыкальная деятельность**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **4-5 лет**

### **Приобщение к искусству**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении

м  
уз Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

ея Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с

.

библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

**Народное и декоративно-прикладное искусство.** Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская - кожлянский петушок и суджанская рыбка, 3-5 видов матрешек, региональные игрушки - по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

**Книжная графика (иллюстрации).** Билибин И., «Белая уточка»; Васнецов Ю., «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б., «Красная шапочка»; Конашевич В., «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В., «Цирк» (С. Маршака); Рачев В., «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н., «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказки); Репкин П., «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); Савченко А., «Заюшкина избушка»; Токмаков Л., «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е., «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

**Живопись.** Васнецов В., «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»; Куинджи А., «Зима»; Левитан И., «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К., «Дети, бегущие от грозы»; Остроухов И., «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И., «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

В групповой комнате педагог создает развивающую и при этом эстетизированную предметно-пространственную среду для воспитания у детей художественного вкуса и поддержки творческой активности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.

### **Изобразительная деятельность**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

**Рисование.** Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая,

овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

**Декоративное рисование.** Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

**Лепка.** Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прощипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прощипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

**Аппликация.** Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявление активности и творчества.

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с

«языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (*книжной и прикладной*), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (*художник*», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (*макета, коллажа, панно*), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (*например, сюжеты «Наш город», «На ферме»*). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (*в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде*). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ (*«Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице»*) учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфо-лио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, оvoid, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, кон-*

*структивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание*); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

- стремятся к более точному изображению (*моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру*); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (*краски гуашь и акварель, пастель*) и художественных инструментов (*кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»*); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (*по представлению, с натуры и по собственному замыслу*), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (*структуру, пропорции, цвет*); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (*линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.*) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (*форма, размер и цветовое решение фона*); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров, локальные - в процессе штриховки и возвратные - в процессе тушевки*).

- В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой

«коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжетные (*кораблики на реке, рыбки в аквариуме*), абстрактные (*осеннее настроение, радость*), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (*полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов*); составляют аппликации из природного материала (*осенних листьев простой формы*), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место*), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4-5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание. Почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо

знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2-5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства

- народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого - к составляющим частям (и характерным признакам) - и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

### **Конструктивно-модельная деятельность**

Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг их дома, детского сада. На прогулках в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой большой части.

Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели.

Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах — стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов и т. д.).

Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»).

Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.

Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому—окна, двери, трубу; к автобусу—колеса; к стулу—спинку).

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

### **Музыкальная деятельность**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.



**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **2.3. ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

**Информация о вариативных формах, способах, методах и средствах реализации рабочей программы во второй младшей группе «Солнышко»**

- Рассматривание игрушек, предметов быта
- Совместная продуктивная деятельность
- Дидактические игры
- Рассматривание иллюстраций, репродукций
- Непрерывная образовательная деятельность

- Самостоятельная творческая деятельность
- Дидактические игры
- Слушание музыкальных произведений
- Музыкально-ритмические движения
- Исполнение
- Праздники, развлечения, досуги
- Беседы
- Элементарное музицирование

#### **2.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка.

Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непрерывной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов предметного и социального (цвет, форма, композиционное решение, знакомство с формой социализации концерт и пр.).

**Восприятие фольклора** организуется как процесс слушания и восприятия детьми художественных произведений

**Конструирование и изобразительная деятельность детей** представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

##### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах

деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** воспитателя и детей (игра-драматизация, конструктивно-игровые игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Кроме того используются формы:

- Игровая деятельность (дидактические игры)
- Двигательная деятельность (Музыкально-ритмические движения)
- Коммуникативная деятельность (беседы, общение)
- Познавательно-исследовательская деятельность (НОД, рассматривание предметов, игрушек, иллюстраций, репродукций, экспериментирование)
- Музыкально-художественная деятельность (НОД, исполнение, элементарное музицирование, слушание музыкальных произведений)

## **2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

С целью поддержания детской инициативы педагогами регулярно создаются ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предьявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

### **План организации культурно-досуговой деятельности во второй младшей группе «Радуга» (3-5 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Мероприятие</b>
<b>Сентябрь</b>	1	Игра – забава «Котик и козлик»

<b>Октябрь</b>	1	Фокусы «Цветная водичка»
	4	Праздник «Осенниетопотушки в гостях у Петрушки»
	5	Театрализованное развлечение: «Теремок»
<b>Ноябрь</b>	3	Творческий вечер «Мамочка моя»
<b>Декабрь</b>		
	3	Игра – инсценировка «По среди двора ледяная горка»
	4	Праздник для кукол «Новый год у ворот»
<b>Январь</b>	3	Вечер игр и забав «Вот вам малыши краски и карандаши»
	5	Театральное развлечение: Показ русской народной сказки «Рукавичка»
<b>Февраль</b>	1	Творческая гостиная «Подарок папе»
	3	Представление «Мы любим петь и танцевать»
	4	Творческая гостиная «Цветы для мамы»
<b>Март</b>	1	Театрализованное представление «Бабушка – загадушка»
	2	Праздник «Цветы для мамы»
<b>Апрель</b>	3	Театрализованное представление «Теремок»
	4	Игра – экспериментирование « Волшебная коробочка»
<b>Май</b>	2	Игра – забава «Сюрпризные моменты»

## **2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в группе и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка

включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения

## **2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ**

### **2.7.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

*Ведущая цель* — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

*Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:*

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области); поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **2.7.2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ**

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников формируется к началу учебного года, исходя из запросов родителей, проблем педагогического взаимодействия и социального заказа общества. Документ рассматривается и утверждается решением педагогического совета. План работы с семьями воспитанников отражает взаимодействие в рамках основных пяти образовательных направлений, а так же решает задачи педагогического просвещения, практической помощи и консультирования.

#### **План работы с родителями группы «Радуга» (3-5 лет) 2020-2021 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Сентябрь</b>	2	Родительское собрание «Мир детства-детский сад»	

	3	Вечер вопросов и ответов «Секреты воспитания»	
<b>Октябрь</b>	1	Конкурс «Пластилиновая осень»	
<b>Ноябрь</b>	3	Музыкальная гостиная «Моя мама лучшая на свете»	
<b>Декабрь</b>	4	Выставка работ «Новогодняя игрушка»	
<b>Январь</b>	1	Детско-родительская гостиная «Карнавал сказок»	
	4	Театрализованное представление «Заюшкина избушка»	
<b>Февраль</b>	3	Обновление информационных корзин.	
<b>Март</b>	1	Мастер – класс «Подарок на праздник от души»	
	3	Праздник «Цветы для мамы»	
<b>Апрель</b>	1	Фотоконкурс «Поймай мгновение в объектив»	
	2	Театрализованное представление «Теремок»	
	4	Выставка «Мастерим все семьей»	
	5	Для вас родители:- фото детей «Как я вырос!» (со стихами).	
<b>Май</b>	2	Родительское собрание «За чашкой чая»	

Реализация социального партнерства с родителями воспитанников позволяет добиться следующих **результатов**:

- создание эмоционально-психологического комфорта содержания ребенка в детском саду в условиях максимально приближенных к семейным;
- достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей;
- снижение количества неблагополучных семей и педагогической запущенности в воспитании детей;
- признание значимости социальной и педагогической роли семьи в жизни ребенка;
- повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
- гармонизация детско-родительских отношений;
- повышение уровня включенности родителей в деятельность дошкольного учреждения.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

### 3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда в группы *обеспечивает реализацию основной образовательной программы*. ООП МДОУ не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за педагогами группы право самостоятельного проектирования развивающей предметно-пространственной среды на основе целей, задач и принципов ООП МДОУ. При проектировании РППС группы учтены особенности своей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности.

#### Предметно - развивающая среда в младшей группе «Радуга»

ОН «Художественно-эстетическое развитие»

Тип и цели Оборудования	Наименование Оборудования и игр	Количество	Примечание
Рисование	1. Материал для рисования: альбомы, гуашевые краски, цветные карандаши, мелки, баночки для воды,	1 шт 1 шт	





- воспитатель, Антипина Валентина Александровна,
- воспитатель, Слущкая Валентина Алексеевна,
- музыкальный руководитель – Сергеева Ольга Геннадьевна,

Учебно-вспомогательный персонал:

- младший воспитатель – Мыскина Ольга Васильевна,
- медицинский работник – Адилова Севиндж Орудж кызы.

Согласно ст. 13 п. 1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» группа вправе реализовывать Рабочую программу как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации. Следовательно, в реализации Рабочей программы может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с МДОУ.

Реализация Рабочей программы осуществляется:

- 1) *педагогическими работниками* в течение всего времени пребывания воспитанников в группе.
- 2) *учебно-вспомогательными работниками* в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в группе.
- 3) иными педагогическими работниками, вне зависимости от продолжительности пребывания воспитанников в группе.

Соответствующие должности иных педагогических работников устанавливаются администрацией МДОУ самостоятельно в зависимости от содержания ООП МДОУ и Рабочей программы

### **3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В группе созданы материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

— организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

— использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических группы осуществляющей образовательную деятельность.

материально-технические условия, созданные в группе обеспечивают:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией требований:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда.

### **3.5. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**Методические пособия**

1. Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в ДОУ.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3-4 года).
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.
5. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.
6. Веселая ярмарка. Сценарии нетрадиционных праздников для дошкольного возраста. - Смоленск, 2008
7. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
8. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Программа. Учебно – методическое пособие. -2-е издание перераб. Доп. -СПб, : Детство-Пресс. 2005.
9. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л. В. - М., 2002
10. Наumenко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1998
11. Наumenко Г. М. От зимы до осени. - М., 2011
12. Наumenко Г. М. Детский музыкальный фольклор. - М., 2009
13. Наumenко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 - зима, весна. Часть - 2 - лето, осень. - М., 2000
14. Наumenко Г. М. Фольклорный праздник. М., 2012
15. Разина Т. М. Русское народное творчество. М., 2009.

#### **Наглядно-дидактические пособия**

Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»;

### **3.6. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности в группе направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации ООП МДОУ.

Продолжительность организованного взаимодействия с детьми в рамках непрерывной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, от 4 до 5 лет – не более 20 минут. В середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

**Планирование образовательной деятельности  
в группе «Радуга» (3-5 лет)**

**3-4 года**

<b>Организованная образовательная деятельность</b>	
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Младшая группа, 3-4 года</b>
Рисование	1 раз в неделю Четверг 9.00-9.15
Лепка	1 раз в 2 недели Пятница 9.35-9.50
Аппликация	1 раз в 2 недели Пятница 9.35-9.50
Музыка	2 раза в неделю Вторник 9.25-9.40 Пятница 9.10-9.25
<b>ИТОГО</b>	<b>4 НОД в неделю</b>
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>	
Ситуативные беседы	ежедневно
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	
Игра	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	ежедневно

**Учебный план группа «Радуга» (3-4 года)**

<b>Инвариантная часть</b>		<b>Группа дошкольного возраста «Солнышко» (3-4 года)</b>
<b>Образовательные области</b>		
<b>Художественно-развитие</b>	Музыкальная деятельность (Музыка)	2 15 минут/ 2 раза в неделю
	Лепка	1/2 15 минут/ 2 раза в месяц
	Аппликация	1/2 15 минут/ 2 раза в месяц
	Изобразительная деятельность (Рисование)	1 15 минут/ 1 раз в неделю
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>
<b>Общее время в неделю (в часах)</b>		<b>60 мин.</b>
<b>Вариантная часть (формируемая участниками образовательных отношений)</b>		<b>Группа дошкольного возраста «Радуга» (3-4 года)</b>
1. «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (И.А. Новосельцева, И.М. Каплунова) 2. Программа художественно-		Реализуются в интеграции различных видов совместной деятельности детей и взрослых

эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)	
---	--

**(4-5 лет)**

<b>Организованная образовательная деятельность</b>	
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Средняя группа 4-5 лет</b>
Рисование	1 раз в неделю Четверг 9:30-9:50
Лепка	1 раз в 2 недели Пятница 9:00-9:20
Аппликация	1 раз в 2 недели Пятница 9:00-9:20
Музыка	2 раза в неделю Понедельник 9:00-9:20 Четверг 9:00-9:20
<b>ИТОГО</b>	<b>4 НОД в неделю</b>
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>	
Ситуативные беседы	ежедневно
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	
Игра	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	ежедневно

**Учебный план в средней подгруппе «Радуга» 4-5лет)**

<b>Инвариантная часть</b>	<b>средняя подгруппа «Радуга» (4-5д лет)</b>		
<b>Образовательные области</b>			
<b>Художественно-развитие</b>	Музыкальная деятельность (Музыка)	2 20 минут/ 2 раза в неделю	34
	Лепка	1/2 20 минут/ 2 раза в месяц	
	Аппликация	1/2 20 минут/ 2 раза в месяц	
	Изобразительная деятельность (Рисование)	1 20 минут/ 1 раз в неделю	
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>		
<b>Общее время в неделю (в часах)</b>	<b>80- мин.</b>		

<b>Вариантная часть (формируемая участниками образовательных отношений)</b>	<b>средняя подгруппа «Радуга» (4-5лет)</b>
<p>1. «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (И.А. Новосельцева, И.М. Каплунова)</p> <p>2. Программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)</p>	Реализуются в интеграции различных видов совместной деятельности детей и взрослых

### КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<u>Месяц</u>	<u>Тема недели</u>	<u>Неделя/дата</u>
Сентябрь	Детский сад	1 неделя, 2-6 сентября
	Безопасность	2 неделя, 9-13 сентября
	Семья	3 неделя, 16-20 сентября
	Транспорт	4 неделя, 23-27 сентября
Октябрь	Овощи и фрукты	1 неделя, 30 сентября – 4 октября
	Неделя спорта	2 неделя, 7-11 октября
	Осеннее настроение	3 неделя, 14-18 октября
	Грибы и ягоды	4 неделя, 21-25 октября
	Я – человек	5 неделя, 28 октября – 1 ноября
Ноябрь	Родная страна	1 неделя, 5-8 ноября
	Птицы -подкормка	2 неделя, 11-15 ноября
	Неделя игры	3 неделя, 18-22 ноября
	В гостях у Мойдодыра	4 неделя, 25-29 ноября
Декабрь	Мир животных	1 неделя, 2-6 декабря
	Неделя вежливости	2 неделя, 9-13 декабря
	Зимние чудеса	3 неделя, 16-20 декабря
	Неделя театра	4 неделя, 23-31 декабря
Январь	Неделя проекта	1 неделя, 9-17 января
	Мы исследователи	2 неделя, 20-24 января
	Неделя сказок	3 неделя, 27-31 января
Февраль	Зимние забавы	1 неделя, 3-7 февраля
	Неделя математики	2 неделя, 10-14 февраля
	Образ Я	3 неделя, 17-21 февраля
	Самоделкины	4 неделя, 25-28 февраля
Март	Весна	1 неделя, 2-6 марта
	Этикет	2 неделя, 10-13 марта
	Мир профессий	3 неделя, 16-20 марта
	Мир растений	4 неделя, 23-27 марта
Апрель	Неделя книжки	1 неделя, 30 марта – 3 апреля
	Неделя здоровья	2 неделя, 6 -10 апреля

	Земля – наш общий дом	3 неделя, 13-17 апреля
	Насекомые	4 неделя, 20-24 апреля
	Юные патриоты	5 неделя, 27-30 апреля
Май	Рукотворный мир	1 неделя, 6 -15 мая
	Народная игрушка	2 неделя, 18-22 мая
	Скоро лето	3 неделя, 25-29 мая

**Перспективное планирование по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие»  
(рисование, аппликация, лепка) группа . «Радуга» (3-5 лет)  
3-4 года**

№	Тема	Цели и задачи	Дата по плану	Дата по факту	Литература
<b>Сентябрь</b>					
1	Рисование «Знакомство с карандашом и бумагой»	Учить детей рисовать карандашами. Учить правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Развивать желание рисовать.			Т.С Комарова Стр.45
2	Лепка «Знакомство с глиной, пластилином»	Дать детям представления о том, что глина мягкая, из нее можно лепить, можно отщипывать от большого куска маленькие кусочки. Развивать желание лепить.			Т.С Комарова Стр.46
3	Рисование «Идет дождь»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления. Закреплять умение рисовать короткие штрихи и линии, правильно держать карандаш.			Т.С Комарова Стр.46
4	Лепка «Палочки»	Учить детей отщипывать небольшие комочки глины, раскатывать их между ладонями прямыми движениями. Учить работать аккуратно.			Т.С Комарова Стр.47
5	Аппликация «Большие и маленькие мячи»	Учить детей выбирать большие и маленькие предметы круглой формы. Закреплять представления о предметах круглой формы, их различии по величине. Учить аккуратно наклеивать изображения.			Т.С Комарова Стр.47
6	Рисование «Привяжем к шарикам цветные ниточки»	Учить детей правильно держать карандаш; рисовать прямые линии сверху вниз; вести линии неотрывно, слитно. Развивать эстетическое восприятие.			Т.С Комарова Стр.48
7	Лепка «Разные цветные мелки»	Упражнять в лепке палочек приемом раскатывания глины прямыми движениями ладоней. Учить аккуратно работать с глиной, пластилином.			Т.С Комарова Стр.48
8	Рисование «Красивые лесенки»	Учить детей рисовать линии сверху вниз; проводить их прямо, не останавливаясь. Учить набирать краску на кисть, обмакивать ее всем ворсом в краску; снимать лишнюю каплю, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть в воде, осушать ее легким прикосновением к тряпочке,			Т.С Комарова Стр.49

		чтобы набрать краску другого цвета.			
9	Лепка «Бублики»	Продолжать знакомить детей с глиной, учить свертывать глиняную палочку в кольцо. Развивать образное восприятие.			Т.С Комарова Стр.51
10	Аппликация «Шарики катятся по дорожке».	Знакомить детей с предметами круглой формы. Побуждать обводить форму по контуру пальцами одной и другой руки, называя ее. Учить приемам наклеивая.			Т.С Комарова Стр.51
<b>Октябрь</b>					
11	Рисование «Разноцветный ковер из листьев»	Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления. Учить детей правильно держать кисть, опускать ее в краску всем ворсом, снимать лишнюю каплю о край баночки.			Т.С Комарова Стр.52
12	Рисование «Цветные клубочки»	Учить детей рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги; в процессе рисования использовать карандаши разных цветов.			Т.С Комарова Стр.53
13	Аппликация «Большие и маленькие яблоки на тарелке»	Учить детей наклеивать круглые предметы. Закреплять представления о различии предметов по величине. Закреплять правильные приемы наклеивания.			Т.С Комарова Стр.54
14	Рисование «Колечки»	Учить детей правильно держать карандаш, передавая в рисунке округлую форму. Отрабатывать кругообразное движение руки. Развивать восприятие цвета. Закреплять знания цвета.			Т.С Комарова Стр.55
15	Лепка «Колобок»	Вызывать у детей желание создавать в лепке образы сказочных персонажей. Закреплять умение лепить предметы округлой формы, раскатывая глину между ладонями круговыми движениями .Учить палочкой рисовать на вылепленном изображении некоторые детали (глаза, рот).			Т.С Комарова Стр.55
16	Рисование «Раздувайся пузырь»	Учить детей передавать в рисунке образы подвижной игры. Закреплять умение рисовать предметы круглой формы разной величины. Закреплять знания цветов.			Т.С Комарова Стр.56
17	Лепка «Подарок любимому щенку»	Формировать образное восприятие и образные представления, развивать воображение. Воспитывать доброе отношение к животным, желание сделать для них что-то хорошее.			Т.С Комарова Стр.57
18	Аппликация Яблоко с листочком	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных)элементов			И.А Лыкова Стр.26



		на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.			
19	Лепка Репка на грядке	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).			И.А Лыкова Стр.34
20	Рисование по замыслу.	Учить детей самостоятельно задумывать содержание рисунка. Закреплять заранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками. Развивать цветовое восприятие, творчество.			Т.С Комарова Стр.59
<b>Ноябрь</b>					
21	Рисование «Красивые воздушные шары»	Учить детей рисовать предметы круглой формы. Развивать интерес к рисованию.			Т.С Комарова Стр.60
22	Аппликация «Разноцветные огоньки в домиках»	Учить детей наклеивать изображения круглой формы, уточняя названия формы. Учить чередовать кружки по цвету. Упражнять в аккуратном наклеивании.			Т.С Комарова Стр. 60
23	Лепка «Крендельки»	Закреплять приемы раскатывания глины прямыми движениями ладоней. Учить детей по-разному свертывать получившуюся колбаску.			Т.С Комарова Стр. 61
24	Рисование «Разноцветные колеса»	Учить рисовать предметы круглой формы слитным неотрывным движением кисти. Закреплять умение промывать кисть, промакивать ворс промытой кисти о тряпочку. Развивать восприятие цвета. Закреплять знания цветов.			Т.С Комарова Стр.61
25	Аппликация с элементами рисования	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.			И.А Лыкова Стр.52
26	Лепка «Пряники»	Закреплять умения детей лепить шарики. Учить сплющивать шар, сдавливая его ладошками.			Т.С Комарова Стр.63
27	Рисование «Нарисуй что-то круглое»	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение пользоваться красками, правильно держать кисть. Развивать самостоятельность, творчество.			Т.С Комарова Стр.63
28	Лепка Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.			И.А Лыкова Стр.58

29	Рисование «Нарисуй, что хочешь красивое»	Вызвать желание рисовать. Развивать умение самостоятельно задумывать содержание рисунка, осуществлять свой замысел. Упражнять в рисовании карандашами.			Т.С Комарова Стр.65
30	Лепка «Печенье»	Закреплять умение детей раскатывать глину круговыми движениями; сплющивать шарик, сдавливая его ладонями. Развивать желание лепить. Закреплять умение аккуратно работать с глиной.			Т.С Комарова Стр.66
<b>Декабрь</b>					
31	Рисование «Снежные комочки, большие и маленькие»	Закреплять умение рисовать предметы круглой формы. Учить правильным приемам закрашивания красками. Учить повторять изображение, заполняя свободное пространство листа.			Т.С Комарова Стр.66
32	Лепка «Лепешки, большие и маленькие»	Продолжать учить детей отщипывать большие и маленькие комочки от большого куска глины; раскатывать комочки глины круговыми движениями. Закреплять умение сплющивать шар, сдавливая его ладонями.			Т.С Комарова Стр.67
33	Лепка «Погремушка»	Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей: шарика и палочки; соединять части, плотно прижимая их друг к другу. Упражнять в раскатывании глины прямыми и круговыми движениями ладоней.			Т.С Комарова Стр.68
34	Рисование»Деревья на нашем участке»	Учить детей создавать в рисовании образ дерева; рисовать предметы, состоящие из прямых вертикальных и прямых линий, располагая изображение по всему листу бумаги, рисовать крупно во весь лист.			Т.С Комарова Стр.68
35	Аппликация «Пирамидка»	Учить детей передавать в аппликации образ игрушки; изображать предмет, состоящий из нескольких частей; располагать детали в порядке уменьшающейся величины. Закреплять знания цветов.			Т.С Комарова Стр.69
36	Рисование «Елочка»	Учить детей передавать в рисовании образ елочки; рисовать предметы, состоящие из линий. Продолжать учить пользоваться красками и кистью.			Т.С Комарова Стр.70
37	Лепка «Башенка»	Продолжать учить детей раскатывать комочки глины между ладонями круговыми движениями; расплющивать шар между ладонями; составлять предмет из нескольких частей, накладывая одну на другую.			Т.С Комарова Стр.71

38	Рисование «Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров»	Познакомить с народными дымковскими игрушками. Учить выделять и называть отдельные элементы узора, их цвет.			Т.С Комарова Стр.71
39	Лепка по замыслу.	Развивать умение самостоятельно обдумывать содержание лепки. Упражнять в разнообразных приемах лепки.			Т.С Комарова Стр.72
40	Аппликация «Наклей какую хочешь игрушку»	Развивать изображение, творчество детей. Закреплять знания о форме и величине. Упражнять в правильных приемах составления изображений из частей, наклеивания.			Т.С Комарова Стр.72
<b>Январь</b>					
41	Рисование «Новогодняя елка с огоньками и шариками»	Учить детей передавать в рисунке образ нарядной елочки; рисовать елочку крупно, во весь лист; украшать ее используя приемы примакивания, рисования круглых форм и линий. Вызывать чувство радости от красивых рисунков.			Т.С Комарова Стр.73
42	Рисование «Украсим рукавичку – домик»	Учить детей рисовать по мотивам сказки «Рукавичка», создавать сказочный образ. Развивать изображение, творчество. Формировать умение украшать предмет.			Т.С Комарова Стр.74
43	Лепка «Мандарины и апельсины»	Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы, раскатывая глину кругообразными движениями между ладонями. Учить лепить предметы разной величины.			Т.С Комарова Стр.74
44	Рисование «Украсим дымковскую уточку»	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить выделять элементы росписи, наносить их на вырезанную из бумаги уточку. Вызывать радость от получившегося результата; от яркости, красоты дымковской росписи.			Т.С Комарова Стр.75
45	Аппликация «Красивая салфеточка»	Учить детей составлять узор на бумаге квадратной формы, располагая по углам и в середине большие кружки одного цвета, а в середине каждой стороны – маленькие кружки другого цвета.			Т.С Комарова Стр.76
46	Рисование по замыслу.	Учить детей задумывать содержание рисунка, использовать усвоенные приемы рисования. Учить заполнять изображениями весь лист. Вызывать желание рассматривать рисунки, обсуждать их; радоваться красочным изображениям, их разнообразию.			Т.С Комарова Стр.77

47	Лепка из солёного или сдобного теста «Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.			И.А Лыкова Стр.78
48	Аппликация «Снеговик»	Закреплять знания детей о круглой форме, о различии предметов по величине. Учить составлять изображение из частей, правильно их располагая по величине. Упражнять в аккуратном наклеивании.			Т.С Комарова Стр.78
49	Лепка «Маленькие куколочки гуляют на снежной поляне»	Учить создавать в лепке образ куклы. Учить лепить предмет, состоящий из двух частей: столбика (шубка) и круглой формы (голова). Закреплять умение раскатывать глину между ладонями прямыми и кругообразными движениями, соединять две части предмета приемом прижимания.			Т.С Комарова Стр.78
50	Лепка «Слепи свою любимую игрушку»	Учить детей самостоятельно выбирать содержание лепки, использовать усвоенные ранее приемы лепки. Закреплять умение лепить предметы, состоящие из одной или нескольких частей, передавая их форму и величину.			Т.С Комарова Стр.79
<b>Февраль</b>					
51	Рисование «Мы слепили на прогулке снеговика»	Вызывать у детей желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Продолжать учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; закреплять навык закрашивания круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти.			Т.С Комарова Стр.79
52	Лепка «Воробушки и кот»	Продолжать формировать умение отражать в лепке образы подвижной игры. Развивать воображение и творчество.			Т.С Комарова Стр.80
53	Рисование «Светит солнышко»	Учить детей передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми и изогнутыми линиями. Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край розетки (баночки).			Т.С Комарова Стр.81
54	Аппликация «Узор на круге»	Учить детей располагать узор по краю круга, правильно чередуя фигуры по величине; составлять узор в определенной последовательности: вверху, внизу, справа, слева – большие круги, а между ними – маленькие. Воспитывать самостоятельность.			Т.С Комарова Стр.81
55	Лепка «Самолеты стоят на аэродроме»	Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, вылепленных из удлиненных кусков глины. Закреплять умение делить кусок глины на глаз на две равные части, раскатывать их продольными			Т.С Комарова Стр.82

		движениями ладоней и сплющивать между ладонями для получения нужной формы.			
56	Рисование «Самолеты летят»	Закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; проводить прямые линии в разных направлениях. Развивать эстетическое восприятие.			Т.С Комарова Стр.82
57	Лепка по замыслу.	Развивать умение детей задумывать содержание лепки, доводить замысел до конца. Закреплять усвоенные ранее приемы лепки.			Т.С Комарова Стр.83
58	Рисование «Деревья в снегу»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы. Упражнять в рисовании деревьев. Учить располагать на листе несколько деревьев. Закреплять умение промывать кисть. Развивать эстетическое восприятие.			Т.С Комарова Стр.83
59	Лепка «Большие и маленькие птицы на кормушке»	Продолжать формировать у детей желание передавать в лепке образ птицы, правильно передавая форму частей тела, головы, хвоста. Закреплять приемы лепки.			Т.С Комарова Стр.84
60	Аппликация «Цветы в подарок маме, бабушке»	Учить детей составлять изображение из деталей. Воспитывать стремление сделать красивую вещь. Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления.			Т.С Комарова Стр.85
<b>Март</b>					
61	Аппликация Букет цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.			И.А Лыкова Стр.106
62	Рисование «Красивые флажки на ниточке»	Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы отдельными вертикальными и горизонтальными линиями. Познакомить с прямоугольной формой.			Т.С Комарова Стр.86
63	Лепка «Неваляшка»	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей одинаковой формы, но разной величины, плотно прижимая части друг к другу. Закрепить умение лепить аккуратно.			Т.С Комарова Стр.87
64	Лепка «Маленькая Маша»	Учить детей лепить маленькую куколку: шубка – толстый столбик, головка – шар, руки – палочки. Закреплять умение раскатывать глину прямыми движениями. Учить составлять изображение из частей.			Т.С Комарова Стр.88
65	Рисование Цветок для мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.			И.А Лыкова Стр.108

66	Лепка Весёлая неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).			И.А Лыкова Стр.114
67	Рисование «Книжки – малышки»	Учить формообразующим движениям рисования четырехугольных форм непрерывным движением руки слева направо, сверху вниз ит.д. развивать воображение.			Т.С Комарова Стр.90
68	Аппликация «Салфетка»	Учить составлять узор из кружков и квадратиков на бумажной салфетке квадратной формы, располагая кружки в углах квадрата и посередине, а квадратики между ними. Закреплять умение наклеивать детали аккуратно.			Т.С Комарова Стр.90
69	Рисование «Нарисуй что – то прямоугольной формы»	Учить детей самостоятельно задумывать содержание рисунка, применять полученные навыки изображения разных предметов прямоугольной формы. Упражнять в рисовании и закрашивании предметов прямоугольной формы.			Т.С Комарова Стр.91
70	Лепка «Мишка – неваляшка»	Упражнять детей в изображении предметов, состоящих из частей круглой формы разной величины. Отрабатывать умение скреплять части предмета, плотно прижимая их друг к другу.			Т.С Комарова Стр.92
<b>Апрель</b>					
71	Лепка «Зайчик»	Развивать интерес детей к лепке знакомых предметов, состоящих из нескольких частей. Учить делить комок глины на нужное количество частей; при лепке туловища и головы пользоваться приемом раскатывания глины кругообразными движениями между ладонями, при лепке ушей - приемами раскатывания палочек и сплющивания.			Т.С Комарова Стр.92
72	Рисование «Разноцветные платочки сушатся»	Упражнять детей в рисовании знакомых предметов квадратной формы. Закреплять умение аккуратно закрашивать изображения в одном направлении - сверху вниз, не заходя за контур; располагать изображение по всему листу бумаги.			Т.С Комарова Стр.93
73	Аппликация «Скворечник»	Учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей; определять форму частей. Уточнить знания цветов.			Т.С Комарова Стр.93
74	Лепка «Красивая птичка»	Учить лепить предмет, состоящий из нескольких частей. Закреплять прием прищипывания кончиками пальцев; умение прочно скреплять части, плотно прижимая их друг к другу.			Т.С Комарова Стр.94
75	Рисование	Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, круга,			С Т.С Комарова

	«Скворечник»	прямой крыши; правильно передавать относительную величину частей предмета.			тр.95
76	Рисование «Красивый коврик»	Упражнять детей в рисовании линий разного характера. Учить пересекать линии; украшать квадратный лист бумаги разноцветными линиями, проведенными в разных направлениях.			Т.С Комарова Стр.95
77	Лепка «Миски трех медведей»	Учить детей лепить мисочки разного размера, используя прием раскатывания глины кругообразными движениями. Учить сплющивать и оттягивать края мисочки вверх.			Т.С Комарова Стр.96
78	Рисование «Красивая тележка»	Продолжать формировать умение изображать предмет, состоящий из нескольких частей прямоугольника и круглой формы. Упражнять в рисовании и закрашивании красками.			Т.С Комарова Стр.97
79	Рисование по замыслу.	Продолжать развивать желание и умение самостоятельно определять содержание своего рисунка. Закреплять приемы рисования красками.			Т.С Комарова Стр.98
80	Лепка «Цыплята гуляют»	Продолжать формировать умение лепить предметы, состоящие из двух частей знакомой формы, передавая форму и величину. Учить изображать детали приемом прищипывания.			Т.С Комарова Стр.99
<b>Май</b>					
81	Аппликация «Скоро праздник придет»	Учить детей составлять композицию определенного содержания из готовых фигур, самостоятельно находить место флажкам и шарикам. Учить красиво располагать изображение на листе.			Т.С Комарова Стр.100
82	Рисование Расписные игрушки	Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.			И.А Лыкова Стр.140
83	Лепка «Угощение для кукол»	Закреплять умение детей отбирать из полученных впечатлений то, что можно изобразить в лепке. Закреплять правильные приемы работы с глиной. Развивать воображение.			Т.С Комарова Стр.101
84	Рисование красками «Одуванчики в траве»	Вызывать у детей желание передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов. Отрабатывать приемы рисования красками. Закреплять умение аккуратно промывать кисть, осушать ее о тряпочку.			Т.С Комарова Стр.101
85	Лепка «Утенок»	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, передавая			Т.С Комарова

		некоторые характерные особенности. Упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания.			Стр.102
86	Рисование красками по замыслу	Развивать самостоятельность в выборе темы. Учить детей вносить в рисунок элементы творчества, отбирать для своего рисунка нужные краски, пользоваться в работе полученными умениями и навыками.			Т.С Комарова Стр.102
87	Аппликация «Цыплята на лугу»	Учить детей составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе; изображать предмет, состоящий из нескольких частей.			Т.С Комарова Стр.103
88	Рисование «Платочек»	Учить детей рисовать узор, состоящий из вертикальных и горизонтальных линий. Учить самостоятельно подбирать сочетания красок для платочка; развивать эстетическое восприятие.			Т.С Комарова Стр.103
89	Лепка «Вылепи какое хочешь животное»	Закреплять умение детей лепить животное. Учить лепить предметы круглой и удлиненной формы, более точно передавая характерные признаки предмета.			Т.С Комарова Стр.104
90	Аппликация «Домик»	Учить детей составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность; правильно располагать его на листе. Закреплять знание геометрических фигур.			Т.С Комарова Стр.104

**Перспективное планирование по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация, лепка) подгр. «Радуга» (4-5лет)**

П/П №	Тема	Цель	Литература	Дата по плану	Дата по факту
1	Лепка «Яблоки и ягоды»	Закреплять умение лепить предметы круглой формы разной величины, передавать в лепке впечатления от окружающего. Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности, доброжелательное отношение к созданным сверстниками рисункам.	Т.С.Комарова Стр.23		



2	Аппликация «Красивые флажки»	Формировать умение работать ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольцо, резать полоску по узкой стороне на одинаковые отрезки – флажки. Закреплять приемы аккуратного наклеивания, умение чередовать изображения по цвету. Развивать чувство ритма и чувство цвета. Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданное изображение. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	Т.С.Комарова Стр.25		
3	Лепка «Большие и маленькие морковки»	Формировать умение лепить предметы удлиненной формы, сужающиеся к одному концу, слегка оттягивая и сужая конец пальцами. Закреплять умение лепить большие и маленькие предметы, аккуратно обращаться с материалом.	Т.С.Комарова Стр.24		
4	Аппликация «Нарежь полоски и наклей из них какие хочешь предметы»	Формировать умение резать широкую полоску бумаги (примерно 5 см), правильно держать ножницы, правильно ими пользоваться. Развивать творчество, воображение. Закрепить приемы аккуратного пользования бумагой, клеем. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	Т.С.Комарова Стр.27		
5	Лепка «Огурец и свекла»	закреплять умение детей лепить знакомые предметы используя усвоенные ранее приёмы лепки – раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы. Подводить к образной оценке работ. Воспитывать интерес к лепке.	Т.С.Комарова Стр.26		

6	Аппликация «Украсть салфеточку»	Формировать умение выделять углы, стороны квадрата. Закреплять знания круглой, квадратной и треугольной формы. Упражнять в подборе цветосочетаний. Совершенствовать умение преобразовывать форму, разрезая квадрат на треугольники, круги на полукруги. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Воспитывать интерес к аппликации.	Г.С.Комарова Стр.30		
7	Лепка «Грибы»	Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание глины прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы. Подводить к образной оценке работ.	Г.С.Комарова Стр.32		
8	Аппликация «Украшение платочка»	Формировать умение создавать изображения предметов, срезая углы у прямоугольников. Закреплять умение составлять красивую композицию, аккуратно наклеивать изображения. Воспитывать самостоятельность в выборе цвета для композиции.	Г.С.Комарова Стр.34		
9	Лепка «Угощение для кукол»	Развивать у детей образные представления, умение выбирать содержание изображения. Учить передавать в лепке выбранный объект, используя усвоенные ранее приемы. Продолжать формировать умение работать аккуратно. Воспитывать стремление делать что-то для других, формировать умение объединять результаты своей деятельности с работами сверстников	Г.С.Комарова Стр. 35		
10	Аппликация « Лодки плывут по реке»	Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой, срезать углы, составлять изображение из частей. Формировать умение создавать в аппликации образ большого дома. Развивать чувство пропорций, ритма. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Формировать умение при рассмотрении работ видеть образ. Воспитывать интерес к аппликации.	Г.С.Комарова Стр.35		
11	Лепка « Рыбка»	Закрепить приемы оттягивания, сплющивания при передаче характерных особенностей рыбки ,учить обозначать стекой чешуйки, покрывающие тело рыбы.. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать художественный вкус.	Г.С.Комарова Стр.36		

12	Лепка «Слепи какую хочешь игрушку подарок (братишке, сестренке)»	Продолжать развивать образные представления, воображение и творчество. Закреплять умение использовать при создании изображения разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее. Воспитывать внимание к другим детям, желание заботиться о них.	Г.С.Комарова Стр.37		
13	Аппликация «Большой дом»	Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой, срезать углы, составлять изображение из частей. Учить создавать в аппликации образ большого дома. Развивать чувство пропорций, ритма. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Учить детей при рассматривании работ видеть образ.	Г.С.Комарова Стр.39		
14	Лепка «Сливы и лимоны»	Продолжать обогащать представления детей о предметах овальной формы и их изображении в лепке. Закреплять приемы лепки предметов овальной формы, разных по величине и цвету. Развивать эстетическое восприятие.	Г.С.Комарова Стр.39		
15	Аппликация «Как мы все вместе набрали полную корзину грибов»	Учить детей срезать уголки квадрата, закругляя их. Закреплять умение держать правильно ножницы, резать ими, аккуратно наклеивать части изображения в аппликации. Подводить к образному решению, образному видению результатов работы, к их оценке.	Г.С.Комарова Стр.41		
16	Лепка «Разные рыбки»	Учить передавать отличительные особенности разных рыбок, имеющих одинаковую форму, но несколько отличающихся друг от друга по пропорциям. Закреплять ранее усвоенные приемы лепки.	Г.С.Комарова Стр.42		
17	Лепка «Уточка»	Познакомить детей с дымковскими игрушками (уточки, птички, козлики и др.), обратить внимание на красоту слитной обтекаемой формы, специфическую окраску, роспись. Развивать эстетические чувства. Учить передавать относительную величину частей уточки. Закреплять приемы примазывания, сглаживания, приплющивания (клюв уточки).	Г.С.Комарова Стр.43		
18	Лепка по замыслу « Вылепи, какие хочешь овощи или фрукты для игры в	Учить детей выбирать содержание своей работы из круга определенных предметов. Воспитывать самостоятельность, активность. Закреплять умение передавать форму овощей и фруктов, используя разнообразные приемы лепки. Развивать воображение.	Г.С.Комарова Стр.44		

	магазин»				
19	Аппликация «Вырежи и наклейте какую хочешь постройку»	Формировать у детей умение создавать разнообразные изображения построек в аппликации. Развивать воображение, творчество, чувство композиции и цвета. Продолжать упражнять в разрезании полос по прямой, квадратов по диагонали и т. д. Учить продумывать подбор деталей по форме и цвету. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Развивать воображение.	Г.С.Комарова Стр.46		
20	Лепка « Девочка в зимней одежде»	Вызвать у детей желание передать образ девочки в лепном изображении. Учить выделять части человеческой фигуры в одежде (голова, расширяющаяся книзу шубка, руки), передавать их с соблюдением пропорций.	Г.С.Комарова Стр.47		
21	Лепка «Большая утка утятами»	Продолжать знакомить детей с дымковскими изделиями (утючки с утятами, петух, индюк и другие). Учить выделять элементы украшения игрушек, замечать красоту формы. Вызвать желание лепить игрушки. Учить лепить фигурки на подставке, передавать разницу в величине предметов и отдельных частей, делить глину в соответствующей пропорции.	Г.С.Комарова Стр.48		
22	Аппликация «Бусы на елку»	Закреплять знания детей о круглой и овальной форме. Учить срезать углы у прямоугольников и квадратов для получения бусинок овальной и круглой формы; чередовать бусинки разной формы; наклеивать аккуратно, ровно, посередине листа.	Г.С.Комарова Стр.49		
23	Лепка по замыслу «Слепи, что тебе хочется»	Продолжать развивать самостоятельность и творчество, умение создавать изображения по собственному замыслу. Закреплять разнообразные приемы лепки.	Г.С.Комарова Стр.50		
24	Лепка «Птичка»	Учить детей лепить из глины птичку, передавая овальную форму тела; оттягивать и прищипывать мелкие части: клюв, хвост, крылышки. Учить отмечать разнообразие получившихся изображений, радоваться им.	Г.С.Комарова Стр.51		

25	Аппликация «В магазин привезли красивые пирамидки»	Упражнять детей в вырезывании округлых форм из квадратов (прямоугольников) путем плавного закругления углов. Закреплять приемы владения ножницами. Учить подбирать цвета, развивать цветовое восприятие. Учить располагать круги от самого большого к самому маленькому.	Т.С.Комарова Стр.52		
26	Лепка «Вылепи игрушечное животн	Учить детей самостоятельно определять содержание своей работ зные приемы лепки. Воспитывать самостоятельность, активность. Р о созданном образе.	Т.С.Комарова Стр.53		
27	Аппликация «Автобус»	Закреплять умение детей вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта). Закреплять умение срезать у прямоугольника углы, закругляя их (кузов автобуса), разрезать полоску на одинаковые прямоугольники (окна автобуса). Развивать умение композиционно оформлять свой замысел.	Т.С.Комарова Стр.54		
28	Лепка «Девочка в длинной шубке»	Учить детей передавать в лепке фигуру человека, соблюдая соотношение частей по величине. Закреплять умение раскатывать глину между ладонями; лепить пальцами, придавать фигуре нужную форму; соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и сглаживать места скрепления.	Т.С.Комарова Стр.55		
29	Лепка по замыслу	Закреплять умение детей задумывать содержание своей работы, используя усвоенные способы создания изображения, доводить задуманное до конца. Воспитывать самостоятельность, активность, творчество. Вызывать желание любоваться своими работами, рассказывать о них.	Т.С.Комарова Стр.58		
30	Лепка «Хоровод»	Учить детей изображать фигуру человека, правильно передавая соотношение частей по величине, их расположение по отношению к главной или самой большой части. Учить объединять свою работу с работами других детей. Развивать образное восприятие. Продолжать развивать образные представления. Познакомить с дымковской куклой.	Т.С.Комарова Стр.59		
31	Аппликация «Летающие самолеты»	Учить детей правильно составлять изображения из деталей, находить место той или иной детали в общей работе, аккуратно наклеивать. Закреплять знание формы (прямоугольник), учить плавно срезать его углы. Вызывать радость от созданной всеми вместе картины.	Т.С.Комарова Стр.60		

32	Лепка «Птички при клюют зернышки»	Учить детей передавать в лепке простую позу: наклон головы и тела вниз. Закреплять технические приемы лепки. Учить объединять свою работу с работой товарища, чтобы передать простой сюжет, сценку. Вызывать положительный эмоциональный отклик на результат совместной деятельности.	Г.С.Комарова Стр.61		
33	Лепка «Мы слепили снеговиков»	Закреплять умение детей передавать в лепке предметы, состоящие из шаров разной величины. Учить передавать относительную величину частей. Развивать чувство формы, эстетическое восприятие. Закреплять усвоенные приемы лепки.	Г.С.Комарова Стр.62		
34	Аппликация «Выреме и бабушке»	Учить вырезать и наклеивать красивый цветок: вырезать части цветка (срезая углы путем закругления или по косой), составлять из них красивое изображение. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие, образные представления, воображение. Воспитывать внимание к родным и близким.	Г.С.Комарова Стр.63		
35	Лепка по замыслу	Продолжать развивать самостоятельность, воображение, творчество. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	Г.С.Комарова Стр.63		
36	Аппликация «Краском саду»	Воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое. Расширять образные представления детей, развивать умение создавать изображения одних и тех же предметов по-разному, вариативными способами. Продолжать формировать навыки коллективного творчества. Вызывать чувство радости от созданного изображения.	Г.С.Комарова Стр.64		
37	Лепка «Мисочка»	Учить детей лепить, используя уже знакомые приемы (раскатывание шара, сплющивание) и новые – вдавливания и оттягивания краев, уравнивания их пальцами.	Г.С.Комарова Стр.66		
38	Аппликация «Вырльное»	Учить детей выбирать тему работы в соответствии с определенными условиями. Воспитывать умение доводить свой замысел до конца. Развивать творческие способности, воображение. Упражнять в срезании углов у прямоугольника и квадрата, закругляя их. Закреплять навыки аккуратного наклеивания.	Г.С.Комарова Стр.66		
39	Лепка «Козленочек»	Учить детей лепить четвероногое животное (овальное тело, голова, прямые ноги). Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладонями, прикрепление частей к вылепленному телу животного, сглаживание мест скрепления, прищипывание и т. п. Развивать	Г.С.Комарова Стр.69		

		сенсомоторный опыт.			
40	Лепка «Зайчики на	Учить детей лепить животное; передавать овальную форму его туловища, головы, ушей. Закреплять приемы лепки и соединения частей. Развивать умение создавать коллективную композицию. Развивать образные представления, воображение.	Т.С.Комарова Стр.70		
41	Лепка«Слепи , что	Развивать умение детей оценивать полученные впечатления, определять свое отношение к тому, что увидели, узнали. Формировать желание отражать полученные впечатления в художественной деятельности. Закреплять стремление детей создавать интересные изображения в лепке, используя усвоенные ранее приемы.	Т.С.Комарова Стр.71		
42	Лепка«Мисочки дл	Учить детей лепить предметы одинаковой формы, но разной величины. Упражнять в лепке мисочек. Отрабатывать приемы лепки: раскатывание и сплющивание, углубление путем вдавливания, уравнивание краев пальцами. Учить отделять комочки, соответствующие величине будущих предметов. Учить создавать предметы для игры-драматизации по сказке.	Т.С.Комарова Стр.73		
43	Аппликация «Загад	Закреплять умение детей соотносить плоские геометрические фигуры с формой частей предметов, составлять изображение из готовых частей, самостоятельно вырезать мелкие детали. Упражнять в аккуратном наклеивании. Развивать творчество, образное восприятие, образные представления, воображение.	Т.С.Комарова Стр.73		
44	Лепка «Барашек»	Познакомить детей с филимоновскими игрушками (птицами, животными). Вызвать положительное эмоциональное отношение к ним. Учить выделять отличительные особенности этих игрушек: красивая плавная форма; яркие, нарядные полосы. Вызвать желание слепить такую игрушку.	Т.С.Комарова Стр.74		
45	Аппликация « Вы	Учить детей задумывать изображение, подчинять замыслу последующую работу. Учить вырезать из бумаги прямоугольные и округлые части предметов, мелкие детали. Воспитывать самостоятельность, творчество.	Т.С.Комарова Стр.75		

46	Лепка «Чашечка»	Учить детей лепить посуду, используя приемы раскатывания, вдавливания и уравнивания пальцами края формы. Упражнять в соединении частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.	Г.С.Комарова Стр.76		
47	Лепка «Посуда для	Закреплять умение детей лепить посуду. Отрабатывать приемы лепки. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе. Продолжать развивать навыки коллективной работы.	Г.С.Комарова Стр.77		
48	Лепка «Птичка	Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, пользуясь усвоенными ранее приемами (раскатывание, оттягивание, прищипывание; соединение частей, прижимая и сглаживая места скрепления).	Г.С.Комарова Стр.78		
49	Аппликация «Красн	Учить детей передавать в аппликации образ сказки. Продолжать учить изображать человека (форму платья, головы, рук, ног), характерные детали (шапочка), соблюдая соотношения по величине. Закреплять умение аккуратно вырезать и наклеивать.	Г.С.Комарова Стр.79		
50	Аппликация «Волш	Учить детей создавать коллективную композицию, самостоятельно определяя содержание изображения (волшебные деревья, цветы). Учить резать ножницами по прямой; закруглять углы квадрата, прямоугольника. Развивать образное восприятие, воображение.	Г.С.Комарова Стр.81		
51	Лепка «Как мы игр	Продолжать учить детей создавать в лепке образы подвижной игры. Развивать воображение и творчество. Закреплять приемы лепки.	Г.С.Комарова Стр.82		

**Перспективное планирование по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие»  
(рисование) подгруппа «Радуга» (4-5лет)**

П/П №	Тема	Цель	Литература	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисование по замыслу «Нарисуй	Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления. Закреплять приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о тряпочку. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с	Г.С.Комарова Стр.23		



	картинку про лето»	содержанием рисунка.			
2	«На яблоне поспели яблоки»	Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. Закреплять приемы рисования карандашами. Учить быстрому приему рисования листвы. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.	Г.С.Комарова Стр.25		
3	«Красивые цветы»	Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать кисть, хорошо промывать ее и осушать. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.	Г.С.Комарова Стр.27		
4	«Цветные шары (кругл	Продолжать знакомить детей с приемами изображения предметов овальной и круглой формы; учить сравнивать эти формы, выделять их отличия. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Закреплять навыки закрашивания. Упражнять в умении закрашивать, легко касаясь карандашом бумаги. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.	Г.С.Комарова Стр.30		
5	«Золотая осень»	Учить детей изображать осень. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву. Закреплять технические умения в рисовании красками (опускать кисть всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю каплю о край баночки, хорошо промывать кисть в воде, прежде чем набирать другую краску, промокать ее о мягкую тряпочку или бумажную салфетку и т. д.). Подводить детей к образной передаче явлений. Воспитывать самостоятельность, творчество. Вызывать чувство радости от ярких красивых рисунков.	Г.С.Комарова Стр.31		

6	«Сказочное дерево»	Учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности, речь.	Т.С.Комарова Стр.33		
7	«Декоративн.украш фартука»	Учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие, образные представления, творческие способности, воображение.	Т.С.Комарова Стр.34		
8	«Яички простые и золотые»	Закрепить знание овальной формы, понятия «тупой», «острый». Продолжать учить приему рисования овальной формы. Упражнять детей в умении аккуратно закрашивать рисунки. Подводить к образному выражению содержания. Развивать воображение.	Т.С.Комарова Стр.36		
9	Рисование по замыслу	Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка. Развивать творческие способности, воображение.	Т.С.Комарова Стр.38		
10	«Декоративное украшение свитера»	Закреплять умение украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы. Оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги. Формировать умение подбирать краски в соответствии с цветом свитера. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу. Воспитывать любовь к рисованию.	Т.С.Комарова Стр.40		
11	«Маленький гномик»	Формировать умение передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая голова, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощенном виде соотношения по величине. Закреплять умение рисовать красками и кистью. Подводить к образной оценке работ. Воспитывать интерес к сказочным персонажам.	Т.С.Комарова Стр.42		
12	«Рыбки плавают в аквариуме»	Формировать умение рисовать рыбок, плавающих в разных направлениях, правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать красками и кистью, использовать штрихи разного характера. Развивать умение отмечать выразительные изображения. Воспитывать самостоятельность, творчество.	Т.С.Комарова Стр.43		

13	«Кто в каком домике живет?»	Развивать представления о том, где живут птицы, собаки и другие живые существа. Формировать умение создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей. Пополнить знания о том, как человек заботится о животных. Воспитывать любовь и интерес к жизни животных.	Т.С.Комарова Стр.45		
14	«Снегурочка»	Формировать умение изображать Снегурочку в шубке; закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую при высыхании, при украшении шубки чисто промывать кисть и осушать её, промокая о салфетку. Воспитывать интерес к собственному творчеству.	Т.С.Комарова Стр.47		
15	«Новогодняя открытка»	Формировать умение самостоятельно определять содержание рисунка и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования - умение пользоваться красками, хорошо промывать кисть и осушать её. Развивать эстетические чувства, фантазию, желание порадовать близких, положительный эмоциональный отклик на самостоятельно созданное изображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность.	Т.С.Комарова Стр.48		
16	«Наша нарядная елка»	Формировать умение передавать в рисунке образ новогодней елки; умение рисовать елку с удлиняющимися книзу ветвями, совершенствовать умение пользоваться красками разных цветов, аккуратно накладывать одну краску на другую только после высыхания. Подводить к эмоциональной оценке работ. Вызвать чувство радости при восприятии созданных рисунков.	Т.С.Комарова Стр.50		
17	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Упражнять детей передавать в рисунке несложный сюжет, выделяя главное. Развивать умение рисовать ёлочку с удлиненными к низу ветвями. Закреплять умение рисовать красками. Развивать образное восприятие, образные представления, желание создавать красивый рисунок, дать ему эмоциональную оценку. Воспитывать интерес к рисованию как средству передачи своих эмоций.	Т.С.Комарова Стр.51		
18	«Развесистое дерево»	Формировать умение использовать разный нажим на карандаш для изображения дерева с толстыми и тонкими ветвями. Развивать образное восприятие, воображение, творчество. Воспитывать стремление добиваться хороших результатов.	Т.С.Комарова Стр.52		

19	«Нарисуй какую хочешь игрушку»	Развивать умение задумывать содержание рисунка, создавать изображения рисования красками. Учить рассматривать рисунки, выбирать понятия самостоятельность. Развивать творческие способности, в изображении. Формировать положительное эмоциональное отношение	Г.С.Комарова Стр.56		
20	«Украшение платочка»	Знакомить детей с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки и мазки). Учить равномерно покрывать лист, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными), в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувства ритма, композиции, цвета.	Г.С.Комарова Стр.57		
21	«Украсим полосочку флажками»	Закреплять умение детей рисовать предметы прямоугольной формы, создавать простейший ритм изображений. Упражнять в умении аккуратно закрашивать рисунок, используя показанный прием. Развивать эстетические чувства; чувство ритма, композиции.	Г.С.Комарова Стр.58		
22	«Девочка пляшет»	Учить детей рисовать фигуру человека, передавая простейшие соотношения по величине: голова маленькая, туловище большое; девочка одета в платье. Учить изображать простые движения (например, поднятая рука, руки на поясе), закреплять приемы закрашивания красками (ровными слитными линиями в одном направлении), фломастерами, цветными мелками. Побуждать к образной оценке изображений.	Г.С.Комарова Стр.60		
23	«Красивая птичка»	Учить детей рисовать птичку, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнять в рисовании красками, кистью. Развивать образное восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления	Г.С.Комарова Стр.61		
24	«Укрась свои игрушки»	Развивать эстетическое восприятие. Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, учить отмечать их характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы. Закреплять представление детей о ярком, нарядном, праздничном колорите игрушек. Закреплять приемы рисования кистью.	Г.С.Комарова Стр.62		
25	«Расцвели красивые цветы»	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства (дети должны продуманно брать	Г.С.Комарова Стр.64		

		цвет краски), чувство ритма, представления о красоте.			
26	«Декоративное рис Украшим кукле платице»	Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.	Т.С.Комарова Стр.68		
27	«Козлятки выбежали погулять на зелёный луг»	Совершенствовать умение детей рисовать четвероногих животных. Закреплять знания о том, что у всех животных тело овальной формы, умение сравнивать животных, видеть общее и различное. Развивать творчество, воображение, образные представления. Вызвать желание передавать сказочные образы. Закрепить приемы работы кистью и красками. Воспитывать интерес к собственному творчеству.	Т.С.Комарова Стр.69		
28	«Как мы играли в под игру «Бездомный заяц»»	Развивать воображение. Формировать умение с помощью выразительных средств – форма, положение объекта в пространстве – передавать в рисунке сюжет игры, образы животных. Продолжать формировать интерес к разнообразным творческим деятельности. Воспитывать инициативу и самостоятельность.	Т.С.Комарова Стр.71		
29	«Сказочный домик – теремок»	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.	Т.С.Комарова Стр.72		
30	«Моё любимое солнышко»	Развивать образные представления, воображение. Закрепить усвоенные ранее приемы рисования и закрашивания изображений. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к рисованию природы.	Т.С.Комарова Стр.74		
31	«Твоя любимая кукла»	Учить детей создавать в рисунке образ любимой игрушки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Упражнять в рисовании и закрашивании. Продолжать учить рассматривать рисунки, обосновать свой выбор.	Т.С.Комарова Стр.75		
32	«Дом, в котором ты живёшь»	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выразить свое отношение к ним.	Т.С.Комарова Стр.77		

33	«Празднично украшенный дом»	Учить детей передавать впечатления от праздничного города в рисунке. Закреплять умение рисовать дом и украшать его флагами, цветными огнями. Упражнять в рисовании и закрашивании путем накладывания цвета на цвет. Развивать образное восприятие. Учить выбирать при анализе готовых работ красочные, выразительные рисунки, рассказывать о них.	Т.С.Комарова Стр.78		
34	«Самолеты летят сквозь облака»	Учить детей изображать самолеты, летящие сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисункам.	Т.С.Комарова Стр.80		
35	«Нарисуй, картинку про весну»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение удачно располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании красками (хорошо промывать кисть, осушать ее, набирать краску на кисть по мере надобности).	Т.С.Комарова Стр.81		
	«Нарисуй какую хочешь картинку»	Учить детей задумывать содержание рисунков, доводить свой замысел до конца. Воспитывать самостоятельность, творчество.	Т.С.Комарова Стр.82		
36	«Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, творчество. Продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, к созданным работам; доброжелательное отношение к работам сверстников. Закреплять приемы рисования разными материалами (фломастерами, жирной пастелью, красками, цветными восковыми мелками).	Т.С.Комарова Стр.83		

### 3.7. РЕЖИМ И РАСПОРЯДОК ДНЯ

#### 3.7.1. РАСПОРЯДОК И РЕЖИМ ДНЯ НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА

<i>Режимный момент</i>	<i>Время 3-4</i>	<i>Время 4-5</i>
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, свободная игра	7.30-8.00	7.30-8.00
Утренняя гимнастика	8.00–8.10	8.00–8.10
Свободная игра	8.10-8.00	8.10-8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.45	8.20-8.45
Игры, самостоятельная деятельность	8.45-9.00	8.45-9.00
Непрерывная образовательная деятельность (НОД)	9.00-9.40	9.00-9.50
Самостоятельная деятельность	9.40-10.00	9.40-10.00
Второй завтрак	10.00-10.10	10.00-10.10
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.10-11.50	10.10-12.10
Самостоятельная деятельность, свободная игра	11.50-12.00	12.10-12.20
Подготовка к обеду. Обед	12.00-12.20	12.20-12.45
Подготовка ко сну. Дневной сон	12.20-15.00	12.45-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность (закаливающие процедуры)	15.00-15.20	15.00-15.25
Подготовка к ужину, ужин	15.20-15.45	15.20-15.45
Чтение художественной литературы	15.45-16.00	15.45-16.00
Самостоятельная деятельность, игры, свободная игра	16.00-16.20	16.00-16.20
Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой	16.20-18.00	16.20-18.00

### 3.7.2. РАСПОРЯДОК И РЕЖИМ ДНЯ НА ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

#### Режим дня Пмладшей группы (с 3 до 4 лет)

<i>Режимный момент</i>	<i>Время 3-4</i>	<i>Время 4-5</i>
Прием детей на свежем воздухе, осмотр, самостоятельная деятельность	7.30-8.15	7.30-8.00
Утренняя гимнастика	8.15– 8.26	8.00 – 8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.26 -8.55	8.10 -8.20
Самостоятельная деятельность (подготовка к прогулке)	8.55-9.30	8.20-8.40
Прогулка	9.30-10.00	8.40-9.00
Второй завтрак	10.00-10.10	9.00-10.10
Прогулка	10.10-12.10	10.10 – 10.20
Самостоятельная деятельность (возвращение с прогулки, гигиенические процедуры)	12.10-12.20	10.20-11.50
Обед	12.20 -12.40	11.50 -12.00
Самостоятельная деятельность	12.40 – 12.55	12.00-12.20
Дневной сон	12.55-15.00	12.20-12.30
Подъем, самостоятельная деятельность (закаливающие процедуры)	15.00-15.25	12.40-15.00
Полдник	15.25-15.40	15.00-15.25
Самостоятельная деятельность	15.40-15.50	15.25-15.40
Прогулка Уход детей домой	15.50-18.00	15.40-15.50
		15.50-18.00



### **3.8. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

11. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

### 3.9. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

При разработке Рабочей Программы использовались следующие литературные источники

1. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» села Тростянка Балашовского района Саратовской области.
  2. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
  3. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
  4. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев. – М. : Чистые пруды, 2010. (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
  5. *Лыкова И.А.* Приобщаем малышей к народной культуре. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.
  6. *Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Игры-забавы для малышей: методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.
  7. *Лыкова И.А.* «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). - М.: ИД «Цветной мир», 2016.
  8. *Лыкова И.А.* Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). - М.: Цветной мир, 2014.
  9. *Лыкова И.А.* Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). -М.: Цветной мир, 2014.
  10. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. - М.: Цветной мир, 2014.
  11. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
  12. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.

13. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
14. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
15. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://navigator.firo.ru>.
16. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. – М.: Смысл, 2014.
17. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
18. Примерная основная программа дошкольного образования. Одобрена решением от 20.05.2015 г. протокол 2/15. <http://fgosreestr.ru/>
19. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 116 с.
20. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
21. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
22. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. –СПб.: Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
23. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.