

Принято:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий
МДОУ д/с «Сказка»



с. Тростянка
Приказ № 163 от 30.08.2023г.
В.Н. Бабичева

Муниципальное Дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» села Тростянка Балашовского
района Саратовской области»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Направленность: художественная.

Срок реализации: 1 год.

Возраст детей: 5-7 лет.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования

Степанова Татьяна Николаевна.

с.Тростянка – 2023г.

**Муниципальное Дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» села Тростянка Балашовского
района Саратовской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Направленность: художественная.

Срок реализации: 1 год.

Возраст детей: 5-7 лет.

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Степанова Татьяна Николаевна.

с.Тростянка – 2023г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» относится к общеразвивающим программам базового уровня, имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022г,

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Звонкие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Данная программа, составлена на основе авторских программ дополнительного образования, в частности на основе экспериментальной программы кандидата искусствоведения С.Л. Долгушина «Мир музыки», авторской программы педагога дополнительного образования И.Н. Важинской, программы дополнительного образования детей «Музыкальное воспитание и основы вокала», авторы В.В. Кашляев, Л.В. Черемисова.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного учителя искусств, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя) правила вокального пения Н.И. Журавленко.

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности сопряжены с рядом трудностей. Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость к нравам, традициям, несвойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая общеобразовательная дополнительная программа «Звонкие голоса» носит актуальный характер.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического

объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого воспитанника, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ребенка только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Дошкольный возраст – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В 6-7 летнем возрасте происходит переход к внеситуативно-личностной форме общения. К 5-7 годам сверстник приобретает индивидуальность в глазах ребёнка и становится значимым лицом общения.

Взрослый для ребенка выступает носителем общественных функций. Ведущий вид деятельности дошкольников — сюжетно-ролевая игра.

Старшие дошкольники характеризуются следующими особенностями слуха и голоса:

- осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы, ре-до 2;
- голосовой (певческий) аппарат ребёнка не сформирован, связки очень тонкие;
- дикция у многих детей остается нечёткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребёнок не может отследить правильность собственного пения;
- гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами;
 - грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос несильный, хотя порой и звонкий.

Форма обучения – очная

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов - 64, срок реализации программы - 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный, набор в группы объединения свободный, по желанию

ребенка и наличие вокальных данных. Возможен прием в течение года. Состав учащихся в группе – 10-15 человек. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка.

Цель программы: формирование и развитие вокальных навыков учащихся в процессе обучения эстраднему вокалу

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- привить навыки правильного певческого дыхания, певческой артикуляции;
- обучить навыкам ансамблевого пения, чувства ритма;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальной памяти и слуха;
- способствовать развитию мотивации на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни;

- способствовать развитию высокой исполнительской культуры.

Воспитательные:

- развить художественно-эстетического вкус и устойчивый интерес к пению;
- способствовать формированию качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Планируемые результаты.

Предметные:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- петь чисто и слаженно, в унисон;
- петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой).

Метапредметные:

- умеет точно выражать свои мысли;
- умеет работать в коллективе, слышать и понимать других;
- умеет самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения на сцене;
- демонстрирует потребность в сохранении своего здоровья и соблюдении здорового образа жизни;
- демонстрирует высокую культуру исполнения.

Личностные:

- демонстрирует потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
- умеет оценивать поступки в соответствии с определенной ситуацией;
- демонстрирует художественно-эстетического вкус и устойчивый интерес к пению.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Темы	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, диагностика
2	Музыкальная грамота	8	1	7	Опрос, наблюдение
3	Начальная работа над элементами звукообразования	8	1	7	наблюдение
4	Певческое дыхание	7	1	6	наблюдение
5	Артикуляция, дикция	10	1	9	наблюдение
6	Звуковедение и фразировка	10	1	9	наблюдение
7	Ансамбль, строй	9	2	7	наблюдение
8	Основы сценической культуры. Концертная деятельность	9	2	7	концерт
9	Музыкально-образные беседы и слушание музыки	2	1	1	беседа
	Итого:	64	10,5	53,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности, санитарной гигиены, правила внутреннего распорядка учреждения. Экскурс в историю песенного музыкального искусства. Беседа о певческом исполнительстве. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

Практика. Диагностика стартовых способностей, степени включенности каждого учащегося в процесс обучения. Прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Музыкальная грамота

Теория. Правописание нот, знаков. Такт, размер, обозначение знаков музыкальной выразительности. Понятие метра и ритма. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тон и полутон, знаки альтерации - понятия, определения, беседы о свойствах музыкального звука. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания.

Практика. Звукоряд, высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящее движение. Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Нота, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение штрихов, оттенков, знаков музыкальной выразительности.

3. Работа над звукообразованием

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства. Начальная работа над элементами звукообразования: положение гортани, момент «памяти вдоха», эластичность дыхания, координация между напряжением связок и подачей дыхания. Понятие атаки звука.

Практика. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Умение пользоваться мягкой атакой звука, как постоянным приемом звукообразования, недопустимо напряжение мышц шеи и подбородка.

4. Певческое дыхание

Теория. Дыхание. Упражнения на дыхание. Виды дыхания, ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагматическое. Компоненты голосообразования - естественность, простота, точность.

Практика. Брать спокойное глубокое дыхание, не поднимая плеч в лирических произведениях, активное, глубокое дыхание - в драматических произведениях, пользуясь нижнереберным диафрагматическим типом дыхания. Экономно расходовать дыхание, с тем, чтобы его хватило до конца фразы.

5. Артикуляция, дикция

Теория. Понятия артикуляция, дикция. Работа речевого аппарата. Упражнения для устранения недостатков речевого аппарата.

Практика. Четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

6. Звуковедение и фразировка

Теория. Понятия звуковедение, фразировка, выводы о необходимости этих понятий. Формирование навыков певческой выразительности, эмоциональности.

Практика. Знать правила пения, добиваться красивого звучания голоса. Научиться петь легато (связно), стакато (отрывисто). Уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песни в целом. Следить за тем, чтобы сипота, носовой и горловой звуки постепенно исчезали.

7. Ансамбль, строй

Теория. Значение терминов «ансамбль», «строй». Различные виды, формы и жанры ансамблей. Слитное, слаженное исполнение песен, подчинение общему художественному замыслу. Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика. Стремиться петь унисон, унисон с элементами двухголосия. Чисто интонировать несложные по интервалике движения мелодии. Сохранять, не нарушая тембрового ансамбля, индивидуальное звучание.

8. Основы сценической культуры. Концертная деятельность

Теория. Обучение правилам поведения на сцене.

Практика. Самостоятельно спеть осмысленно и выразительно.

Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа.

9. Музыкально-образные беседы и слушание музыки

Теория. Жанровое разнообразие музыки. Знакомство с творчеством современных поэтов-песенников.

Формы аттестации.

Входной контроль (входная диагностика) осуществляется при зачислении на обучение в начале учебного года и проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года после прохождения темы или раздела в форме наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: это наблюдения педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Как правило, в творческом объединении для фиксации освоения образовательной программы, являются результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в наличии призовых мест на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы, применяемые в ходе реализации программы:

- метод наглядности (демонстрационный, с использованием Интернет-ресурсов и видео-занятий педагога). Изложение нового материала предполагает обязательное использование наглядного материала: аудио- и видеозаписей концертов, альбомов, клипов изучаемых авторов и исполнителей;

- метод взаимосвязи видов искусства - для современного музыкального искусства характерно стремление к синтетическому действию, в котором объединяются музыка, пластика, сценическое решение, они дополняют друг друга в создании единого художественного образа;

- метод динамичности - задачи развития критического мышления и формирование у детей собственной эстетической и нравственной позиции по отношению к различным музыкальным явлениям требуют постоянного диалога педагога и учащихся;

- метод – игровая ситуация - набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность;

- репродуктивный метод - воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

- исследовательский метод - поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени, применяется методика асинхронного дистанционного обучения. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Преподаватель при асинхронной методике дистанционного обучения отслеживает фото выполняемого творческого задания и выступает в роли консультанта.

Формы организации образовательного процесса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы организации учебного занятия

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Педагогические технологии. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии компетентностного и деятельностного подхода.

Здоровьесберегающие технологии

На современном этапе очень актуально стоит вопрос подхода к «эффективности обучения» детей с позиции здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии в образовании – способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья учащихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно – нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

Вокал оказывает огромное влияние на сознание, чувства, интересы детей, развитие

творческих качеств личности.

Основной целью занятий по вокалу является формирование художественного вкуса и певческой культуры учащихся, развитие вокальных навыков, музыкальных способностей, эмоциональности и выразительности исполнения; воспитание в детях потребности и готовности к эстетической певческой деятельности. Голос для вокалиста – его инструмент, требующий бережного отношения к себе. Голосовой аппарат у детей очень хрупок, раним, и нуждается в охране и разумной вокально-певческой нагрузке. Неправильный режим голосообразования нередко приводит к заболеваниям голосового аппарата. Поэтому здоровьесберегающие технологии на уроках вокала являются первостепенной задачей для педагогов.

Использование на занятиях таких технологий, как технологии личностно-ориентированного обучения, помогают учитывать особенности каждого ребенка и направлены на возможно более полное раскрытие его потенциала. Сюда можно отнести технологии дифференцированного обучения, диалогового, рефлексивного обучения, обучения в сотрудничестве, технологии развивающего обучения, технологию «раскрепощенного развития», разнообразные игровые технологии. Индивидуальный подход к обучающимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому педагогический подход к каждому вокалисту так – же очень индивидуален. При работе с детьми, учитываются в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и их личностные особенности, психологическое и эмоциональное состояния. И на основе полученного представления составляется индивидуальная программа. Главная задача состоит в том, что бы из своего привычного набора упражнений подобрать для каждого исполнителя именно то, что ему необходимо в данный момент. Или же, если ни одно из данных упражнений не воспринимается учащимся правильно, симпровизировать на ходу именно то, что будет понятно для начинающего певца. Важно, чтобы учащийся почувствовал, что он может добиться правильного результата, что его голос звучит лучше. Он должен получить удовольствие от занятий вокалом. Несомненно, важно соблюдать осторожность и не форсировать удачный результат. Главное, чтобы учащийся осознал и запомнил приятное ощущение при пении, почувствовал свои возможности. В следующий раз он постарается вспомнить и воспроизвести все свои удачные моменты.

Использование технологий индивидуального и дифференцированного обучения дает возможность обеспечить наиболее комфортные условия каждому учащемуся (индивидуальный темп работы, выбор учебной деятельности), учесть индивидуальные особенности каждого исполнителя (его тип темперамента, возрастные особенности, каналы восприятия – *аудиальное, визуальное, кинестетическое*, состояние здоровья), а следовательно, минимизировать негативные факторы, которые могли бы нанести вред его здоровью.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий на уроках вокала приводит к созданию бес стрессового учебного процесса, укрепляет здоровье учащихся и способствует их творческой самореализации.

Применяется технология дистанционного обучения – интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Условия реализации программы

Материально-техническую базу обеспечивает наличие специального кабинета (музыкального зала):

- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Информационное обеспечение включает в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокальные сборники;

- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами-вокалистами.

Информационное обеспечение программы представляет учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов-классиков;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий).

Занятия будут проходить в музыкальном зале МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом МДОУ д/с «Сказка» с. Тростянка Степановой Татьяной Николаевной.

Оценочные материалы

Количественный критерий

- стабильность и увеличение количественного состава учащихся;
- количественные показатели участия детей в концертно – конкурсных мероприятиях различного уровня.

Качественный критерий

- показатели продуктивности и оригинальности учащегося (мониторинг творческих достижений, портфолио);
- эмоциональность;
- тяготение к созданию целостного образа вокруг единого эмоционального стержня;
- независимость от образца, инициативность и самостоятельность;
- богатство образной сферы;
- беглость, гибкость и оригинальность ответов, исполнения;
- стремление к повышению мастерства.

Диагностика предметных результатов развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень освоения программы учащимся фиксируется в том случае, если в процессе обучения и на итоговом занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

Средний уровень освоения программы учащимся фиксируется, если в процессе обучения и на итоговом занятии он продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень освоения программы учащимся фиксируется, если в процессе обучения и на итоговом занятии он продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии исполняемого произведения, с большим

количеством ошибок;

- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Технология определения личностных качеств учащихся заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося. С этой целью педагогом оформляется диагностическая карта учета личностных качеств развития учащегося (Приложение 4). Диагностическая карта заполняется дважды в течение учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития. К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотносить его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

Диагностика метапредметных результатов осуществляется с помощью диагностических заданий по следующим критериям:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. (Приложение 3).

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- задания,
- упражнения

Список литературы для педагога

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М. Просвещение, 1991
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М. 1968.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению
6. Замятина Т.А. Современный урок музыки, учебно-методическое пособие - М., Глобус - 2010г.
7. Казанцева С.А. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих и певческих навыков дошкольников [Электронный ресурс]. - ИД Первое сентября, Оргкомитет фестиваля Открытый урок, 2003 – 2008 г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

9. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», 2004г.
10. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
11. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей - М.-Л. 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М. Просвещение, 1987
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
17. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием
18. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М. 1996г
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
21. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М. Просвещение, 1958.
22. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
23. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
24. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., Белый ветер, 2002
2. Железнов С.С. Весёлые уроки. М. Прогресс, 2005.
3. Зеновьев А.В. Учимся петь по нотам. Музыка. М., 2000.
4. Кадыков Н. Ф. Удивительное о голосе и слухе. М., 1969
5. Яковлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.pedsovet.su/load/118-1-0-1410>
2. <http://www.vivaharmony.ru/index.php?module=pages&id=58>
3. <http://festival.1september.ru/articles/212760/>
4. <http://dshi-zar.ru/page/poleznnye-internet-resursy-dlya-nachinayushchih-muzykantov>

Диагностика предметных результатов
Входная диагностика вокальных способностей
Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Предлагаемый материал

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать

сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия.

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Предлагаемый материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров.

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время

звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации.

6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям -

как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);
 средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
 низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

Приложение № 2

Промежуточная и итоговая диагностика

Промежуточный контроль осуществляется в конце полугодия и учебного года.
Итоговый контроль проводится в конце всего обучения.

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся по итогам изучения программы.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения во время контрольного исполнения произведения, все учащиеся солисты или ансамбли (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение на концерте, контрольном занятии; а также метод индивидуального и коллективного опроса в виде тестовых заданий. Результаты (уровень) вокальных знаний и умений на каждом этапе освоения программы вносятся в специальную таблицу.

Формы предъявления результатов:

- контрольное занятие;
- концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ оценивания уровня вокально-музыкальной и теоретической подготовки

Критерии	Показатели
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы	Степени устойчивости интереса к музыке, проявление активности в процессе занятий, проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Мотивация учащихся, степень активности в процессе	Рост музыкально-теоретических знаний и навыков, уровень усвоения образовательной

музыкальной деятельности	программы
Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

ДИАГНОСТИКА

вокально-музыкальной и пластической подготовки (промежуточный контроль)

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокального произведения; точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокального произведения; точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокального произведения; неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков), затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений, отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка, неразвитость чувства метра
слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие музыки	Высокий уровень внимания, интереса,	Средний уровень внимания, интереса,	Невнимательность в процессе слушания

	эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	музыки, низкий уровень интереса, неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в конкурсах, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; слабое проявление активности в процессе занятия, слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, нерегулярно участие в конкурсах, концертах
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведения в различных штрихах и динамике	Исполнения произведения с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведения с указанным штрихам и динамике
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, высокий уровень усвоения образовательной программы	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, средний (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы	Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков
Пластические способности: осанка	В течение всего исполнения держит осанку	Держит осанку, но периодически забывает	Не держит осанку
чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка, неразвитость чувства метра
координация	Четко исполняет	Не четко исполняет	Не может соединить

	танцевальные элементы под музыку	танцевальные элементы под музыку	исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе исполнения часто отвлекается, не проявляет интереса, не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных движений при пении	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных движений при пении	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных движений при пении
воображение	Развитая фантазия, умение импровизировать	Развитая фантазия, неумение импровизировать	Неразвитая фантазия, неумение импровизировать
умение создать образ	Самостоятельное выстраивание художественного образа в произведении	Выстраивание художественного образа в произведении с помощью педагога	Не умение выстраивать художественный образ в произведении
мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом при исполнении музыкального произведения	Периодически зажимается при исполнении музыкального произведения	Наблюдаются мышечные зажимы при исполнении музыкального произведения

ДИАГНОСТИКА

вокально-музыкальной и пластической подготовки (итоговый контроль)

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии с сопровождением; точное интонирование мелодии без	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; неточное интонирование в двухголосном ансамбле; нестабильность выполнения	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; неточное интонирование мелодии с сопровождением; неточное воспроизведение мелодического

	сопровождения; точное интонирование в двухголосном ансамбле; стабильность выполнения вокально- артикуляционных упражнений; самостоятельное освоение музыкального материала, импровизация при исполнении музыкального материала	вокально- артикуляционных упражнений, затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	рисунка в многоголосном ансамбле, затруднения в выполнении вокально- артикуляционных упражнений, трудности в самостоятельном освоении музыкального материала, отсутствие навыков импровизации
Музыкальные способности: метро- ритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра
слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
звукорисовочный слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведение мелодического рисунка, проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; неточное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие музыки	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса;

	адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	определяя характер произведения, использует одно-два определения; определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в конкурсах, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; слабое проявление активности в процессе занятия, слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, нерегулярно участие в конкурсах, концертах.
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведения в различных штрихах и динамике	Исполнения произведения с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведения с указанным штрихам и динамике
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, высокий уровень усвоения образовательной программы, высокий результат итоговой аттестации	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, средний (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, положительный результат итоговой аттестации	Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, невысокий результат итоговой аттестации
Пластические способности: осанка	Всегда держит осанку	Держит осанку, но периодически забывает	Не держит осанку

чувство ритма	Точное быстрое воспроизведение и осознание ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении и осознании ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении и осознании ритмического рисунка, неразвитость чувства метра
координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера и стиля музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера и стиля музыкального произведения при исполнении	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса, не может определить и передать характер и стиль музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
воображение	Развитая фантазия, умение импровизировать	Развитая фантазия, неумение импровизировать	неразвитая фантазия, неумение импровизировать
умение создать образ	Самостоятельное выстраивание художественного образа в произведении	Выстраивание художественного образа в произведении с помощью педагога	Не умение выстраивать художественный образ в произведении
мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом при исполнении музыкального произведения	Периодически зажимается при исполнении музыкального произведения	Наблюдаются мышечные зажимы при исполнении музыкального произведения

Тестовые задания промежуточного контроля для определения музыкально-теоретических знаний и навыков освоения образовательной программы

1. Слово вокал переводится как...

А) пение

- Б) голос
В) музыка
2. Звуковедение - это
А) отрывистое исполнение звуков
Б) способ связи звука
В) связное исполнение звуков
3. Правила ансамблевого пения
А) старайся петь громче всех
Б) держи свою партию, прислушиваясь к пению других
В) старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие
4. Средства музыкальной выразительности - это
А) дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ
Б) однообразное, скучное пение
В) пение без сопровождения
5. Распевка в начале занятия - это
А) разогревание мышц
Б) освоение вокально-технических приемов
В) и то и другое
6. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении
А) артикуляция
Б) фонация
В) звуковедение
7. Такт в музыкальном произведении - это
А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями
Б) культурное исполнение произведения
В) скорость исполнения произведения
8. Сценическая культура – это
А) умение анализировать выступление на сцене
Б) знать и выполнять правила поведения на сцене
В) громко хлопать на концерте
9. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука
А) атака
Б) афтакт
В) акцент
10. Повышение или понижение высоты звука на полутон - это
А) видоизменение
Б) альтерация
В) модуляция
11. Термин «мутация» имеет отношение к
А) взрослому голосу
Б) детскому голосу
В) подростковому голосу
12. Плавное, связное исполнение – это
А) non legato
Б) staccato
В) legato
13. Аккомпанемент – это
А) музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения
Б) небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
В) вид музыкально-сценического искусства

14. Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это
- А) умение брать дыхание, где придётся
 - Б) не контролируя вдох брать дыхание шумно.
 - В) исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму**

Тестовые задания итогового контроля для определения музыкально-теоретических знаний и навыков освоения образовательной программы

1. Правила певческого дыхания
- А) в «живот» с опорой на диафрагму**
 - Б) в «грудь», поднимая плечи
 - В) как придётся
2. Фальцетное пение - это
- А) пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей
 - Б) пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос»**
 - В) петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении
3. Что такое пение а'capella
- А) хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения**
 - Б) хоровое или ансамблевое пение с сопровождением оркестра
 - В) сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
4. Наиболее распространенный тип певческого дыхания
- А) грудное
 - Б) ключичное
 - В) нижнереберно-диафрагматическое**
5. Связное, напевное звуковедение в вокале
- А) *detache*
 - Б) *non legato*
 - В) *legato***
6. Верной атакой при вокализации является
- А) твёрдая
 - Б) мягкая**
 - В) придыхательная
7. Громкость вокального звука зависит от
- А) работы резонаторов**
 - Б) работы дыхания
 - В) работы голосовых связок
8. Что обозначает вокальный термин «микст»
- А) грудной регистр певческого голоса
 - Б) головной регистр певческого голоса
 - В) смешанный регистр певческого голоса**
9. Что такое «позиция звука»
- А) качество тембральной окраски звука**
 - Б) место формирования звука
 - В) форма резонаторных полостей
10. Носовой призвук в голосе появляется в результате
- А) опускания мягкого нёба, недостаточного зевка**
 - Б) прикрытия звука в верхнем участке диапазона
 - В) акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
11. Какой тип дыхания не используется в пении:
- А) нижне-рёберно-диафрагмальное
 - Б) верхне-рёберное**
 - С) диафрагмальное

12.Импровизация – это

А) передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника

Б) повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

В) сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе и исполнения

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

Лист индивидуальных достижений
сформированности универсальных учебных действий учащегося творческого
объединения «Гармония» МБУДО Центр «Созвездие»

(фамилия, имя)

УУД	Критерии	Балл		
		1 полу-годие	год	
Регулятивные УУД				
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на занятиях, жизненных ситуациях	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2	2
		Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на занятиях, жизненных ситуациях	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении проблем учебного, творческого и поискового характера	2	2
		Умеет самостоятельно прогнозировать результат (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	1	1
		Не умеет самостоятельно прогнозировать результат (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	0	0
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом	В процессе выполнения задания постоянно соотносит промежуточные и конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом	2	2
		В процессе выполнения задания соотносит конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом – из-за этого теряет много времени	1	1
		Выполняет задания, не соотнося с целью или с образцом, предложенным педагогом Самостоятельно не может найти ошибку в своей	0	0

		деятельности		
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	1	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	0	0
5	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки	2	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся	1	1
		Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0	0
ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень				
Познавательные УУД				
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	2	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи педагога или других учащихся	1	1
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи	0	0
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств	2	2
		Эпизодично и, в основном, по заданию педагога применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	1	1
		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	0	0
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить текст отчёта и презентацию с использованием ИКТ	2	2
		Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате,	1	1

		составить презентацию с использованием ИКТ		
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	0	0
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Умеет выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	2	2
		Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно составляет план проверки предложенной педагогом гипотезы; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	1	1
		Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	0	0
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию	2	2
		Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	1	1
		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	0	0
ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень				
Коммуникативные УУД				
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	2	2
		Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других	1	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	0	0
2	Читать различную литературу,	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать	2	2

	понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.	вопросы; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет		
		Умеет читать тексты книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	1	1
		Умеет читать тексты книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	0	0
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	2	2
		Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной	1	1
		Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считаетея с другой точкой зрения на проблему.	0	0
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой). Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия	2	2
		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	1	1
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	0	0
ИТОГО: 8-7 баллов высокий уровень,				

Диагностика личностных результатов

Диагностическая карта личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень - терпения хватает на все занятие б) средний уровень - на большую часть занятия в) низкий уровень - менее чем на половину занятия	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень - волевые усилия всегда побуждают самим ребенком б) средний уровень - чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога в) низкий уровень - волевые усилия ребенка побуждаются извне	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень - ребенок постоянно контролирует себя сам б) средний уровень - периодически контролирует себя сам в) низкий уровень - ребенок не контролирует себя самостоятельно	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень - нормальная б) средний уровень - заниженная в) низкий уровень - завышенная	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень - постоянно поддерживается ребенком самостоятельно б) средний уровень - периодически поддерживается самим ребенком в) низкий уровень - продиктован ребенком извне	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
3. Поведенческие качества			

1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень - периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень - инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень - участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень - избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

Ключ:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень